

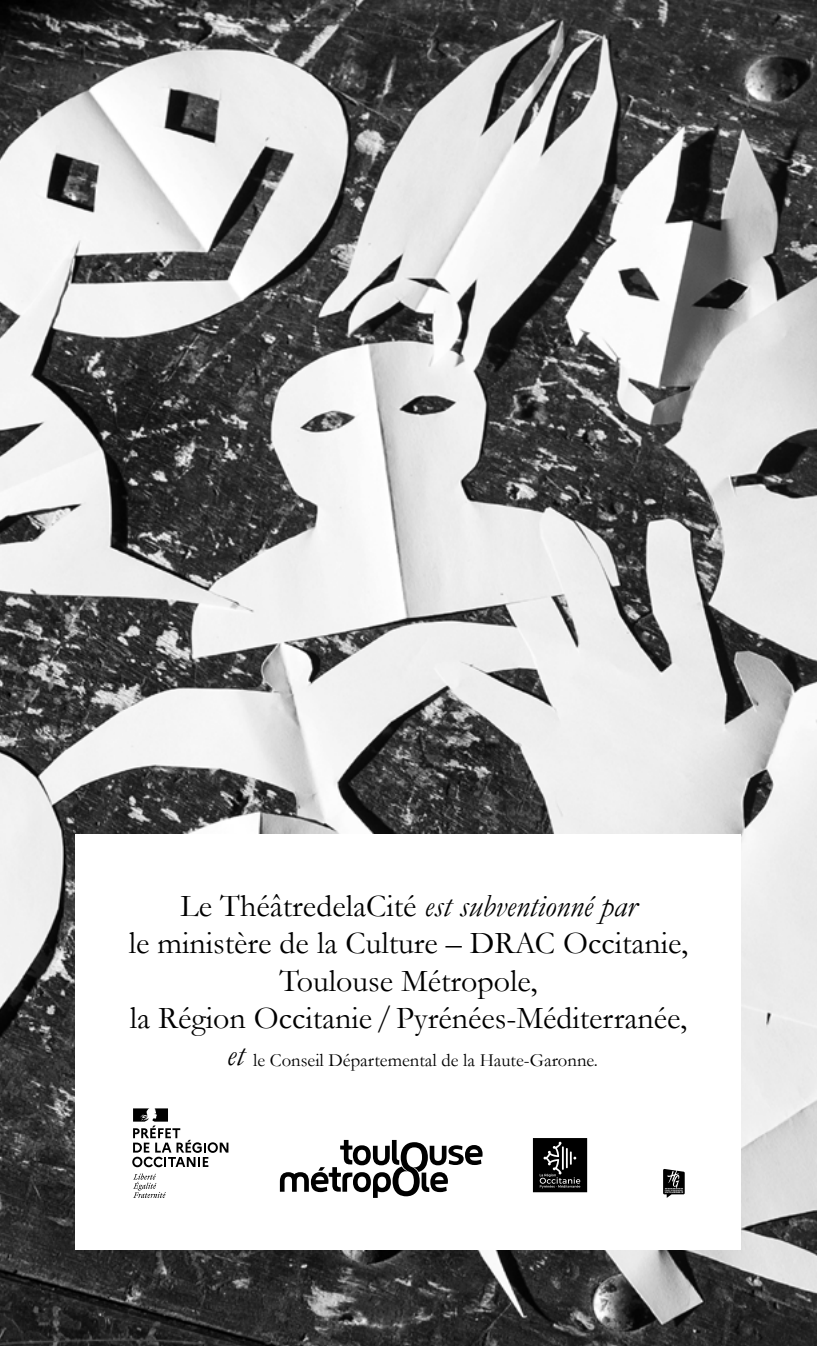
# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoey

Saison  
2024-2025





Le Théâtre de la Cité *est subventionné par*  
le ministère de la Culture – DRAC Occitanie,  
Toulouse Métropole,  
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,  
*et* le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

toulouse  
métropole



*Saison 2024-2025*



<i>Équipe</i> .....	2
<i>Préface</i> .....	3
<i>Images</i> .....	4
<i>Déroulé de saison</i> .....	7
<i>La Biennale</i> .....	12
<i>Automne 2024 – Printemps 2025</i> .....	28
<i>Informations pratiques &amp; Billetterie</i> .....	88
<i>Calendrier</i> .....	90
<i>Portfolio</i> .....	97

# ÉQUIPE

## *Direction*

Galin Stoev  
Stéphane Gil

## *Publics*

Anouch Amokrane  
Jeanne Chesnel  
Nils Emmanuel  
Catherine Fabre  
Enora Gallais  
Audrey Goudiaby  
Bénédicte Guérin  
Marion Guilbault  
Lilas Ley  
Victoire Lizop  
Joakim Muñoz-Norée  
Émilie Pradère  
Samuel Vincent

## *Communication*

Fanny Batier  
Mathilde Maury  
Eva Salviac

## *Administration / Production*

Sophie Cabrit  
Astrid De Graef  
Nicole Jullié  
Benjamine Long  
Stéphane Michaud  
Valérie Ollivier  
Marie-Cécile Rémy  
Valérie Soullignac  
Julia Sterner  
Pierre Thébault

## *AtelierCité*

Caroline Chausson

## *Technique*

Joséphine Barrabès  
Sébastien Bétous  
Justine Cailliau  
Loïc Célestin  
Simon Clément  
Anna Diaz  
Clément Dirat  
Philippe Ferreira  
Laurent Fourmy  
Michaël Labat  
Thomas Maréchal  
Jonathan Mathieu  
Cyril Monteil  
Sadock Mouelhi  
Manuel Rufié  
Léo Thévenon  
Nathalie Trouvé

## *La Biennale*

Alban Arquet  
Joséphine Le Puil  
Julie Maraval  
Julia Sterner

*Ainsi que* les équipes  
des ateliers décors  
et costumes, les ouvreu·se·s,  
la centaine de technicien·ne·s,  
les artistes intermittent·e·s  
du spectacle, les stagiaires  
*et* les services civiques.

Chers spectateurs, chères spectatrices, cher·ère·s complices,

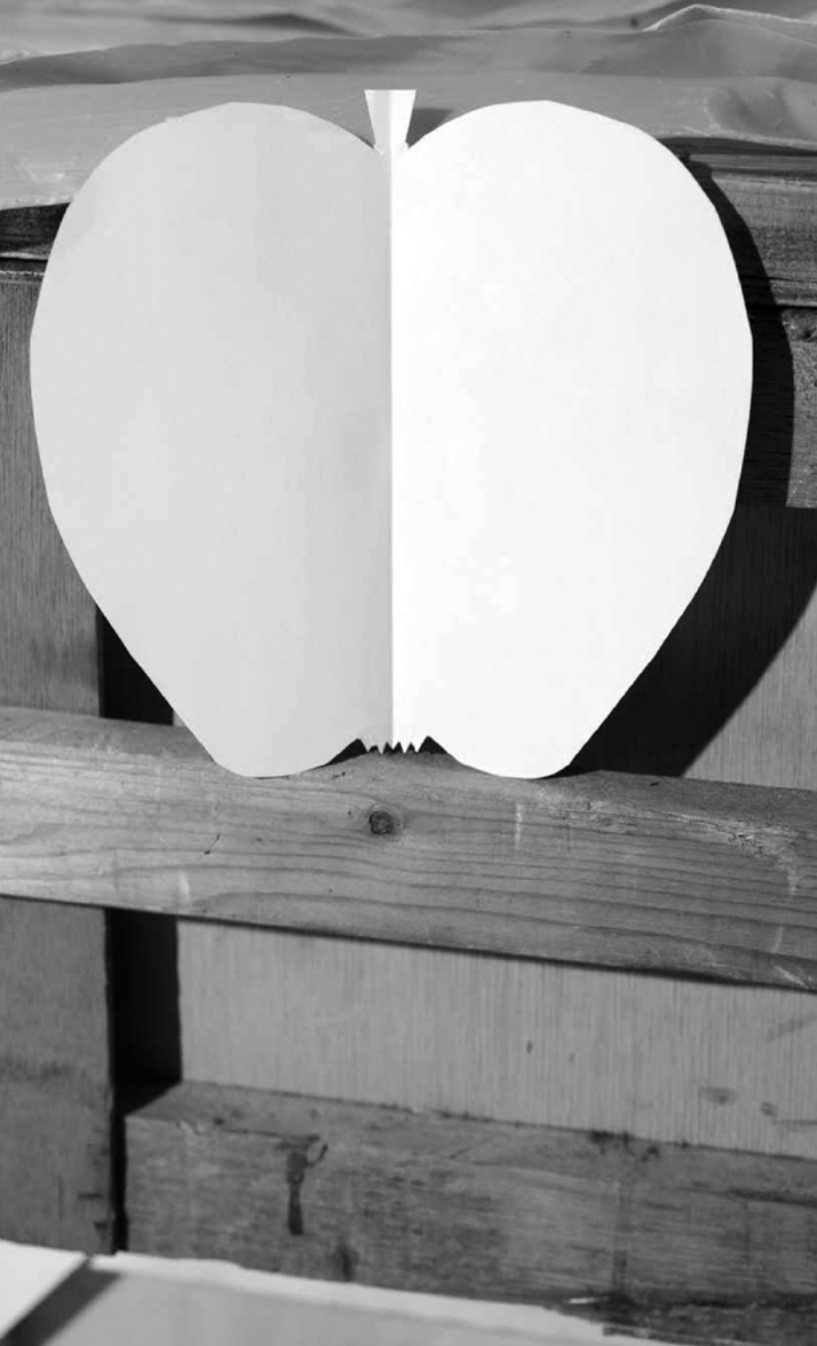
Notre nouvelle saison 2024-25 met en avant l'image du masque, cet outil proprement théâtral qui est à la fois simple et mystérieux car il sert à changer, à dissimuler, à surprendre, mais aussi à transformer, à incarner, à sublimer. Au bout du compte, il sert tout simplement à jouer. Au fil des siècles, la pratique théâtrale a accompagné l'homme pour qu'il devienne Homo Ludens, l'homme qui joue et qui, en jouant, découvre différentes strates de la vérité sur sa propre nature. La présence du masque dans ce processus est cruciale car c'est l'un des éléments trompeurs qui, contre toute attente, nous aide à accéder à une révélation de nous-même.

La recherche de cette révélation est au cœur de la démarche des artistes et de leurs équipes dans cette saison en passant par l'Histoire, le psychodrame, l'imaginaire, la philosophie et le mythe. Nous commençons avec La Biennale, un espace de découverte qui est là pour embellir notre quotidien et nous permettre à nous tous et toutes – institutions, artistes et spectateur·rice·s — de faire un pas de côté par rapport à nos pratiques habituelles. Cette saison, de nouveau, fait la part belle à la création — près de 80% des spectacles sont co-produits et accompagnés par le Théâtre de la Cité dont neuf sont portés par des équipes artistiques d'Occitanie. Cette saison représente aussi l'aboutissement des associations avec la danse et la marionnette, deux disciplines, que nous aimons et que nous mettons une nouvelle fois en lumière et en soutien. Nous poursuivons également notre volonté de présenter les spectacles en séries plus longues pour donner l'opportunité à plus de spectateurs et spectatrices de découvrir les projets et aux équipes artistiques de s'installer et de se sentir un peu plus chez elles.

Tous les éléments de cette nouvelle saison sont sur la table, mais pour créer la rencontre, il faut les relier et s'attendre à des surprises et de l'émerveillement sur toute l'année.

À vous de jouer !

*Galin Stoen, artiste-directeur*



# IMAGES

Pour nous, les arts vivants sont associés à une notion d'intensité : celle des choses qui ne durent pas. Ces spectacles sans cesse renouvelés sont l'occasion, dans la programmation du Théâtre de la Cité, d'un moment puissant, suspendu entre angoisse et plénitude. Cette intensité nous est apparue comme un idéal esthétique de création et nous avons cherché à en recréer les conditions d'apparition : l'instant saisi, l'image sans repentir, c'est le privilège de la photographie. L'image sensible, le corps fragile, c'est celui des découpes de papier empruntées à l'enfance.

Cela a donné lieu à une série photographique réalisée au théâtre qui vous accompagnera tout au long de la saison et dont les silhouettes de papier qui l'habitent, si elles pouvaient parler, vous adresseraient l'injonction suivante : « mettez-vous à ma place ».

*Julia Andréone, photographe  
et Pierre Vanni, graphiste*

FRISE X3





**LA BIENNALE**  
*Festival international*  
*des arts vivants*  
**27.09 – 12.10**

30 APPEARANCES  
OUT OF DARKNESS

Arno Schuitemaker

*27 & 28 septembre*

LA SALLE

NACHLASS

Rimini Protokoll

*27 septembre – 12 octobre*

SALLE DE RÉPÉTITION

CARE TO CARRY

Nick Steur

*27 septembre – 12 octobre*

ESPACE PUBLIC

CÉCILE

Marion Duval

*27 & 28 septembre*

THÉÂTRE SORANO

HAVE

A GOOD DAY!

Operomanija

*2 – 4 octobre*

LA SALLE

MINGA  
DE UNA CASA  
EN RUINAS

Ébana Garín Coronel  
*et Luis Guenel Soto*

*3 – 5 octobre*

LE CUB

THE END - PART 2

Arno Schuitemaker

*3 & 4 octobre*

THÉÂTRE GARONNE

SOFA PROJECT

Marija Baranauskaitė

Liberman

*4 – 6 octobre*

HALL DU THÉÂTRE

ORBIT

Nick Steur

*5 & 6 octobre*

LA SALLE

HAMMAM

Javiera Peón-Veiga

*8 & 9 octobre*

THÉÂTRE GARONNE

KOULOUNISATION

Salim Djaferi

*9 – 12 octobre*

LE CUB

PORTRAIT  
DE L'ARTISTE  
EN ERMITE  
ORNEMENTAL

Patrick Corillon

9 – 12 octobre

AUTRES

EXIT ABOVE

Anne Teresa

De Keersmaecker

10 – 12 octobre

LA SALLE

*Sans oublier  
tous les autres  
rendez-vous :*

Rencontres  
professionnelles,  
Parcours de spectacles,  
Fêtes, etc.

À retrouver sur :  
*labiennale-toulouse.com*

SAISON 2024-25

N O V E M B R E

INVISIBILI

Aurélien Bory

5 – 9 novembre

LA SALLE

DYNASTIES

Matthieu Barbin /

Sara Forever

5 – 9 novembre

LE CUB

DEUX SŒURS

Marine Bachelot Nguyen

Océane Mozas

14 – 23 novembre

LE STUDIO

HÉCUBE,  
PAS HÉCUBE

Tiago Rodrigues

Comédie-Française

15 – 23 novembre

LA SALLE

CONTACT

le club dramatique

18 – 20 novembre

LE CUB

FAUST

*Ciné-concert*

F. W. Murnau

Thierry Escaich

*25 novembre*

LA SALLE

PSYCHODRAME

Lisa Guez

*26 – 30 novembre*

LE CUB

SYNCHRO

Festival de ciné-concerts

*26 – 30 novembre*

LE STUDIO

D É C E M B R E

QUI SOM?

Baro d'èvel

*2 – 15 décembre*

LA SALLE

REINE POKOU

Véronique Tadjo

Françoise Dô

*4 – 7 décembre*

LE CUB

ALLEGRETTO

François Gremaud

*10 – 15 décembre*

LE CUB

FUSÉES

Jeanne Candel

*18 – 21 décembre*

THÉÂTRE GARONNE

J A N V I E R

COSMOS

Maëlle Poésy

*8 – 11 janvier*

LA SALLE

D'AUTRES

FAMILLES

QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

*15 – 17 janvier*

LA SALLE

TROIS

PETITS COCHONS

Marion Pélissier

*21 – 23 janvier*

THÉÂTRE SORANO

JE PRÉFÈRE  
REGARDER  
PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste  
*23 – 30 janvier*

LE CUB

CALIGULA  
Jonathan Capdevielle

*29 & 30 janvier*

LA SALLE

F É V R I E R

BATE FADO

Jonas&Lander  
*4 & 5 février*

LA SALLE

LA NUIT  
SE LÈVE

Mélissa Zehner  
*4 – 6 février*

THÉÂTRE SORANO

ILLUSIONS

Ivan Viripaev  
Galina Stoev  
*5 – 14 février*

LE CUB

EXTRA LIFE

Gisèle Vienne  
*12 & 13 février*

LA SALLE

M A R S

LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan  
*4 – 7 mars*

LA SALLE

LE CARNAVAL  
DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns  
Alex Vizorek

Orchestre du Capitole  
*11 – 15 mars*

LA SALLE

ET TOUT  
EST RENTRÉ DANS  
LE DÉSORDRE

Julie Benegmos  
Marion Coutarel

*13 – 20 mars*

LE CUB

NEANDERTAL

David Geselson  
*20 – 26 mars*

LA SALLE

LAUGHTON  
Stéphane Jaubertie  
Émilie Le Roux  
*25 – 28 mars*  
LE CUB

A V R I L

L'HÔTEL DU  
LIBRE-ÉCHANGE  
Georges Feydeau  
Stanislas Nordey  
*3 – 11 avril*  
LA SALLE

M A I

NEIGE  
Pauline Bureau  
*5 – 7 mai*  
LA SALLE

LE RÊVE  
D'ELEKTRA  
Clément Bondu  
*14 – 21 mai*  
LE CUB

LA TENDRESSE  
Julie Berès  
*15 – 21 mai*  
LA SALLE

J U I N

LE NOUVEAU  
PRINTEMPS

MARATHON  
DES MOTS

J U I L L E T

FESTIVAL  
DE TOULOUSE

Festival  
international

LABIENNALE  
DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE  
D'ANS ET DE LA RUE MUSIQUE

labiennale-toulouse.com

27.09 — 12.10  
2024



La Biennale, Festival international des arts vivants, est le rendez-vous culturel de la rentrée, temps fort foisonnant et festif sur l'ensemble de la métropole toulousaine.

Pendant plus de deux semaines, La Biennale accueille des artistes des quatre coins du monde et nous offre à voir la richesse de la création contemporaine en proposant une programmation pluridisciplinaire intense et originale dans l'espace public et dans plus de vingt-cinq lieux.

La Biennale fédère une quarantaine de partenaires culturels qui imaginent une rentrée populaire, audacieuse et cosmopolite pour nous inciter à faire un pas de côté en ouvrant nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui.

Pour la troisième édition, nous vous donnons rendez-vous du 27 septembre au 12 octobre 2024.

ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE · CENTRE CULTUREL ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS · CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN · CENTRE CULTUREL – THÉÂTRE DES MAZADES · CENTRE D'ART VOCAL – LES ÉLÉMENTS · FESTIVAL SIGN'Ô · ISDAT · LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE · LA FABRIQUE – CIAM UT2J · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE BIJOU · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LE VENT DES SIGNES · LES ABATTOIRS · L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE · L'USINE · MARIONNETTISSIMO · MJC PONT DES DEMOISELLES · NEUFNEUF FESTIVAL · ODYSSEUS · OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE · QUAI DES ARTS – VILLE DE CUGNAUX · QUAI DES SAVOIRS · THÉÂTRE DELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE SORANO · TOULOUSE LES ORGUES · VILLE DE L'UNION

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles – Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Les spectacles suivants sont présentés avec le soutien financier de  
La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie :  
*30 appearances out of darkness, Care to Carry, Cécile, Have a good day!, The End - part 2, Sofa project, Koulounisation, Portrait de l'artiste en ermite ornemental, EXIT ABOVE.*



LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE  
EN  
FRANCE  
2024

LE FOCUS LITUANIE EST PRÉSENTÉ  
DANS LE CADRE ET AVEC LE SOUTIEN  
DE LA SAISON DE LA LITUANIE  
EN FRANCE 2024.



# 30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS

*Concept et chorégraphie* Arno Schuitemaker

*Avec* Jim Buskens, Clotilde Cappelletti,  
Rex Collins, Ahmed El Gendy,  
Frederik Kaijser, Emilia Saavedra,  
Ivan Ugrin *et* Paolo Yao

*Spectacle présenté avec* La Place de la Danse

*et le* théâtre Garonne



Indépendamment de ce à quoi nous l'associons, l'obscurité peut être désorientante, voire menaçante : l'inconnue, les ténèbres, le vide. Mais il n'est pas toujours possible d'y échapper. Et si en changeant notre point de vue, nous pouvions saisir tout le potentiel de l'obscurité ? Peut-être pouvons-nous trouver l'illumination en disparaissant dans l'obscurité, ne serait-ce que pour pouvoir en ressortir de l'autre côté ?

Arno Schuitemaker crée une expérience où une nouvelle dimension s'ouvre à partir du noir. De cet espace noir, émergent des images, des interprètes, des mouvements, à peine éclairés, provoquant un effet hypnotisant. Imaginée comme un monde avec sa propre gravité, la scène absorbe chacun et chacune et se transforme progressivement en un lieu de protection, d'espoir et de conquête.



27 et 28 septembre  
LA SALLE / *Durée 1h10*



# NACHLASS

*Pièces sans personnes*



*Conception* Rimini Protokoll /  
Stefan Kaegi & Dominic Huber



Stefan Kaegi a rencontré des personnes qui, pour différentes raisons, ont choisi de préparer leur mort – une femme âgée, un scientifique, un sportif de l'extrême, un père de famille, un couple d'industriels allemands... Une scénographie immersive, que chaque spectateur-riche est invité·e à parcourir seul·e et à son rythme, ouvre l'accès à huit pièces ou chambres de mémoire mettant en scène ce que chaque témoin rencontré souhaite adresser aux vivants, après sa disparition.

Loin de tout lugubre, *Nachlass* est une poignante expérience théâtrale pleine de vie(s), conçue par Stefan Kaegi à Vidy Lausanne en 2016 et en tournée internationale depuis.



27 septembre – 12 octobre  
SALLE DE RÉPÉTITION / *Durée 1h30*

*Installation immersive et déambulatoire en français, allemand et anglais,  
surtitrée en français et en anglais*

# CARE TO CARRY



*Conception et performance* Nick Steur / SoAP Maastricht

*Spectacle accompagné et présenté par* Marionnettissimo,

l'Usine *et le* Théâtre de la Cité



D'après des études réalisées en Afrique de l'Est, il est présumé qu'une personne peut porter jusqu'à 20% de son poids sur sa tête sans effort supplémentaire.

Nick Steur travaille régulièrement avec des pierres pour se (re)connecter aux comportements et schémas naturels. Dans *Care to Carry*, sa nouvelle création pour La Biennale, il continue sa recherche en transportant des pierres sur sa tête à travers le paysage urbain. Il a découvert que les tenir ainsi n'était pas seulement un moyen pratique, mais était devenu pour lui une méditation active. Certaines questions se sont alors posées : comment pouvons-nous porter du poids et quand le lâcher ? À quoi d'autre pouvons-nous nous accrocher et pour combien de temps ?

Découvrez avec Nick Steur comment se déplacer en pleine conscience dans le centre-ville effervescent de Toulouse.



27 septembre – 12 octobre

ESPACE PUBLIC / *Durée 3h30*

*Rendez-vous au Théâtre de la Cité pour le départ*



*Spectacle déambulatoire*

*Plus d'informations à venir sur [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)*

# CÉCILE



*Conception* Marion Duval

*et* Luca Depietri (KKuK)

*Mise en scène* Marion Duval / Chris Cadillac

*Avec* Cécile Laporte

*Spectacle présenté avec et au* Théâtre Sorano



Il y a des rencontres qui changent des vies. Rencontrer Cécile Laporte, écologiste, porno-activiste, porte-parole de mouvements squat en France ou défenseuse des droits des migrants a changé la vie de Marion Duval. Celle-ci témoigne : « Je me suis immédiatement sentie chez moi auprès de Cécile. Sa générosité sans bornes et sa joie contagieuse m'ont permis de briser des barrières et des peurs qui étaient profondément ancrées en moi. Un peu par gratitude, un peu pour partager tout ça avec le public, j'ai voulu lui dédier un spectacle. » Elle a fini par le lui confier entièrement.



---

27 et 28 septembre  
AU THÉÂTRE SORANO / *Durée 3h*

---

# HAVE A GOOD DAY!

## *Opéra pour caissières*

*Conception* Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė

*et* Rugilė Barzdžiukaitė / Operomanija

*Livret* Vaiva Grainytė, *Musique* Lina Lapelytė

*Mise en scène et décor* Rugilė Barzdžiukaitė

*Avec* Indrė Anankaitė-Kalašnikovienė,

Svetlana Bagdonaitė, Liucina Blaževič,

Veronika Čičinskaitė-Golovanova,

Rita Račiūnienė, Rima Šovienė,

Milda Švelnienė, Kristina Svolkinaitė,

Lina Valionienė, Vida Valuckienė,

*et* Kęstutis Pavalkis (*piano*)

*Spectacle présenté avec le* CNAV – Les éléments

*et* l'Opéra national du Capitole

Dix femmes en uniforme sont assises et tiennent des machines à scanner des codes-barres. Tout y est, du cliquetis des caisses au bourdonnement des client·e·s. Dans la vie de tous les jours, elles adopteraient un ton machinal : « Bonjour. Merci. Bonne journée ! ». Chanté, cela change tout. Petit à petit, elles s'animent, leurs pensées et leurs secrets s'échappent, leurs voix virtuoses s'envolent.

Cet opéra contemporain pour piano et musique électronique dévoile la vie de ces caissières et leur parcours au cœur de la Lituanie. Tout en mariant intelligemment ironie, humour et poésie, il délivre une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation dans un spectacle musical marquant et éminemment subversif.

2 – 4 octobre

LA SALLE / *Durée 55 minutes*

*Spectacle en lituanien, surtitré en français*

19



# MINGA DE UNA CASA EN RUINAS



Mise en scène et recherche Ébana Garín Coronel

et Luis Guenel Soto /

Colectivo Cuerpo Sur

Dramaturgie et interprétation Ébana Garín Coronel

Bien que pratiquement oubliée, la *minga* est une tradition préhispanique de travail collectif. Dans l'archipel de Chiloé, en Patagonie chilienne, outre à des fins agraires, ce système informel d'aide réciproque était mis en pratique lorsqu'une personne déménageait et – autre tradition ancienne – déplaçait toute sa maison d'un endroit à un autre, par voie maritime ou terrestre. *Minga de una casa en ruinas* est un spectacle créé littéralement avec les restes d'une maison détruite, des centaines de *tejuelas*, lattes de bois utilisées pour la construction, avec lesquelles le collectif Cuerpo Sur génère un dispositif spatial, visuel et sonore manipulé par la comédienne Ébana Garín. Cette dernière nous raconte une série d'histoires entremêlées, comme celle de sa propre famille, qui a dû s'exiler pour des raisons politiques. Combien de foyers faudra-t-il détruire pour enfin comprendre qui nous sommes ? Pouvons-nous construire, sur ces ruines, un autre avenir ?



3 – 5 octobre

LE CUB / *Durée 50 minutes*



# THE END - PART 2

Concept et chorégraphie Arno Schuitemaker



Avec Mark Christoph Klee,

Angelo Petracca

et Ivan Ugrin

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

et le théâtre Garonne

Que signifie être ensemble dans le monde d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous rapproche ? Comment la transparence renforce-t-elle l'interaction ?

*The End - part 2* explore un monde de relations changeant : entre les trois interprètes, entre les interprètes et la vidéo, entre le direct et le préenregistré. La pièce ressemble à une collection d'histoires courtes dans lesquelles l'énergie, la sérénité, la sensibilité, la distorsion et le désir s'affrontent et se rencontrent.

En jouant à venir et à être ensemble, à lâcher prise et à partir, à voir et à être vu, les interprètes montrent différentes facettes d'eux-mêmes et finissent par dissoudre les frontières physiques ; même en s'opposant, nos différents espaces peuvent être partagés.



3 et 4 octobre

AU THÉÂTRE GARONNE / *Durée 1h*



# SOFA PROJECT



*Conception, mise en scène et interprétation*

Marija Baranauskaitė Liberman

*Musicien* Markas Liberman

*Spectacle présenté avec* La Grainerie



*Sofa Project* est une performance explicitement conçue pour des canapés. Inspirée par l'émergence de spectacles destinés à un public d'animaux de compagnie ou de plantes, Marija Baranauskaitė va encore plus loin : elle se produit dans le monde entier pour un public sans aucune conscience – des canapés.

Actuellement, il n'existe pas (encore) de festivals pour un tel public-objet. Ainsi, lors de La Biennale, la clown lituanienne nous invite à plonger dans sa démarche de recherche avant-gardiste, aussi interdisciplinaire que créative. Un large éventail de questions doit être pris en compte : quelles relations les gens peuvent-ils nouer avec des canapés en premier lieu ? Qu'est-ce qui distingue un canapé d'un être humain ? Et pour finir : une conscience est-elle nécessaire pour être spectateur-riche ou interprète – et si oui, dans quelle mesure ?



4 – 6 octobre

HALL DU THÉÂTRE / *Durée 1h*



# ORBIT



*Conception et performance* Nick Steur / SoAP Maastricht

*Spectacle présenté avec les* Abattoirs,

Musée – FRAC Occitanie Toulouse

*et l'*isdaT – institut supérieur des arts  
et du design de Toulouse

Deux pierres de marbre blanc dansent vers leur inévitable collision. Les étoiles que nous observons à l'œil nu sont généralement deux, voire même plusieurs, en orbite les unes autour des autres. En raison de la distance entre nous et ces étoiles, nous ne pouvons apercevoir qu'un seul point lumineux, comme s'il était unique. Une fois en orbite, elles sont liées l'une à l'autre. Apprendre cela m'a inspiré pour créer *ORBIT*.

Les pierres sont activées manuellement, puis laissées seules pour dérouler une chorégraphie sans cesse renouvelée. L'installation nous permet de nous plonger ensemble dans une réflexion profonde sur les relations, à l'échelle micro et macro, avec rien d'autre que deux pierres dansantes.

*Nick Steur*



5 et 6 octobre

LA SALLE / *Durée 30 minutes*



# HAMMAM



*Mise en scène* Javiera Peón-Veiga

*Conception* Claudio Muñoz, Antonia Peón-Veiga,  
Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel,  
*et* Rodrigo Sobarzo

*Avec* Claudio Muñoz



*HAMMAM* propose l'expérience immersive d'une purge collective inspirée des pratiques traditionnelles de bains de chaleur présentes dans différentes parties et cultures du monde. La pièce permet un rituel de nettoyage corps-esprit dans un environnement vaporeux qui, à travers une partition chorégraphique, parcourt les étapes du hammam – chaleur, massage, exfoliation, lavage et relaxation – et propose une expérience introspective et contemplative.

Pendant la performance, le public est invité à co-créeer un espace commun, se déplaçant librement autour de la scène dans une expérience de son, de lumière et de bain corporel, dans laquelle les frontières et les hiérarchies entre l'interprète, les éléments scéniques et le public s'estompent.



8 et 9 octobre

AU THÉÂTRE GARONNE / *Durée 1h10*



# KOULOUNISATION



*Conception et interprétation* Salim Djaferi

*Spectacle présenté avec le* Théâtre Sorano

En juillet 2018, j'étais dans une librairie à Alger. Je cherchais le rayon « Guerre d'Algérie », sans succès. Sur le point d'abandonner, j'ai fini par interroger la librairie qui m'a répondu : « Tous les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. » Évidemment, oui : c'était une Révolution. Je ne l'avais seulement jamais nommée ainsi et, par conséquent, jamais réellement pensée ainsi. Je me suis tout de suite demandé d'où venait une telle différence : qui m'avait appris à dire « guerre » et qui leur avait appris à dire « révolution » ? Cette prise de conscience a déclenché une quête et une enquête. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit des histoires des autres et des mots qu'ils et elles emploient pour raconter ces histoires.

*Salim Djaferi*



---

9 – 12 octobre  
LE CUB / *Durée 1h10*

---

# PORTRAIT DE L'ARTISTE EN ERMITE ORNEMENTAL



Conception, texte et scénographie Patrick Corillon

Mise en scène et jeu Patrick Corillon

et Dominique Roodthoof



Spectacle présenté avec le Centre culturel Bonnefoy,

le Centre culturel – Théâtre des Mazades

et Terraviva, espace socio-culturel de Venerque

EXPOSITION

1<sup>er</sup> – 12 octobre, *Paysages intérieurs et extérieurs*

THÉÂTRE DES MAZADES

Patrick Corillon puise dans sa propre enfance et mêle des éléments autobiographiques à la fiction. Si chaque récit explore un thème spécifique, tous parlent de quête d'identité. Il y est question de voyages – réels et intérieurs –, de rencontres, d'errances d'une ville à l'autre. Ces aventures (im)mobiles établissent un dialogue entre l'histoire individuelle et le monde. Patrick Corillon entraîne le public dans une odyssée riche en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Il nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets renouant ainsi, d'une manière résolument contemporaine, avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale.



9 et 10 octobre — CENTRE CULTUREL BONNEFOY

11 octobre — TERRAVIVA, VENERQUE

12 octobre — THÉÂTRE DES MAZADES

*Hors abonnement. En vente sur le site de La Biennale*

# EXIT ABOVE

*d'après la tempête*



*Création* Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees,  
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas

*Chorégraphie* Anne Teresa De Keersmaeker

*Création et interprétation* Abigail Aleksander,

Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,

José Paulo dos Santos, Rafa Galdino,

Carlos Garbin, Nina Godderis,

Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda,

Ariadna Navarrete Valverde,

Cintia Sebők *et* Jacob Storer

*Musicien·ne·s* Meskerem Mees *et* Carlos Garbin

*Spectacle présenté avec* La Place de la Danse,

*le* théâtre Garonne *et* l'Escale – ville de Tournefeuille



Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale. *EXIT ABOVE* est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux fondements de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre le chagrin et la joie.

La chorégraphe fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Elle déploie de manière organique un mouvement simple qui gagne progressivement en complexité physique et spatiale. La marche favorise l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.



10 – 12 octobre  
LA SALLE / *Durée 1h30*



*Saison 2024-2025*



*Automne 2024 – Printemps 2025*



# invisibili

*Conception, scénographie et mise en scène* Aurélien Bory /

Compagnie 111

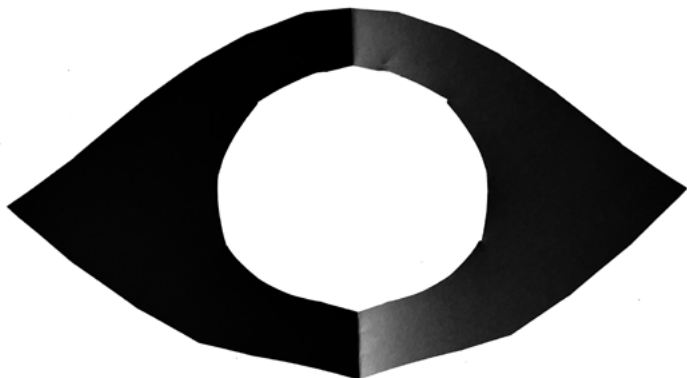
*Avec* Gianni Gebbia, Chris Obehi,  
Maria Stella Pitarresi, Arabella Scalisi,  
Blanca Lo Verde *et* Valeria Zampardi,

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

En s'emparant d'une fresque du XV<sup>e</sup> siècle, *Le Triomphe de la Mort*, Aurélien Bory imagine *invisibili* entre passé et présent, comme une danse avec l'invisible. Sur scène, quatre danseuses, un chanteur et un musicien, tous-tes palermitain-e-s, se confrontent à corps perdu avec les personnages peints. Les Siciliens ont coutume de s'adresser à la mort avec une confiance profane. C'est le point de départ d'Aurélien Bory qui a nourri sa réflexion sur Palerme comme un regard sur les angoisses contemporaines et la fonction salvatrice de l'art.

« C'est une danse macabre qui fait rire. Du moins, qui n'accable pas. Même, qui apporte une note d'espoir. C'est une danse, et bien plus qu'une danse. » *Jean-Louis Porquet, Le Canard enchaîné*





---

5 – 9 novembre  
LA SALLE / *Durée 1h10*

Ma 05/11 ... 19h30    Je 07/11 ... 19h30    Sa 09/11 ... 18h  
Me 06/11 ... 19h30    Ve 08/11... 19h30

# DYNASTIES

*Mise en scène et performance* Matthieu Barbin / Sara Forever

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

On s'est tous·tes demandé ce que ça faisait de grandir en étant Blanket Jackson, fils de la star déchue de la pop, ce que ça représente d'être Chaz Bono, fils d'une icône gay, ou de porter le nom de Lisa Marie Presley, fille d'un sex symbol à l'héritage ultra-patriarcal. Comment ces enfants se sont construits ? Ont-ils grandi sous la pression du poids laissé par leurs parents dans la culture populaire, ou en embrassant leur filiation ? « Et moi, de qui suis-je l'enfant ? »

*Dynasties* est un cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever joue une succession de portraits de familles. Un soap opéra qui, par des mises en situations grotesques, des reconstitutions d'anecdotes, présente les vies de personnalités connues de tous·tes et leur descendance. Ce cabaret fait alors entrer dans l'intimité des *fils et filles de tout*, mais aussi de rien, afin de révéler une histoire plus universelle qui nous invite à nous demander de qui nous sommes les héritier·ère·s.



---

5 – 9 novembre  
LE CUB / *Durée estimée 1h*

Ma 05/11 ... 20h

Je 07/11 ... 20h

Sa 09/11 ... 18h30

Me 06/11 ... 20h

Ve 08/11 ... 20h

# DEUX SŒURS

*Texte* Marine Bachelot Nguyen

*Conception, écriture et interprétation* Océane Mozas

*Spectacle produit par le* Théâtre de la Cité

« Il y a longtemps, longtemps, dans un village du Nord Vietnam naissent deux sœurs... »

C'est dans l'écho de ces quelques mots que Marine Bachelot Nguyen part sur les traces des deux sœurs Trung, véritables héroïnes qui, au début de notre ère, ont su repousser l'envahisseur chinois et libérer le peuple vietnamien.

Tout comme Marine, petite fille d'une grand-mère vietnamienne, j'ai été nourrie par nos légendes familiales, celles de la guerre et de l'exil, celles des séparations et des retours impossibles. C'est sur les traces de nos racines et mémoires intimes que se tisse le récit de *Deux sœurs*. Avant que les fantômes du passé ne s'évaporent à jamais...

*Océane Mozas*



---

14 – 23 novembre  
LE STUDIO / *Durée estimée 1h*

Je 14/11 ... 19h30	Ma 19/11 ... 19h30	Ve 22/11 ... 19h30
Ve 15/11 ... 19h30	Me 20/11 ... 18h	Sa 23/11 ... 18h30
Sa 16/11 ... 18h30	Je 21/11 ... 19h30	

# HÉCUBE, PAS HÉCUBE

*Texte et mise en scène* Tiago Rodrigues

*Traduction française* Thomas Resendes

*Avec* la troupe de la Comédie-Française

Éric Génovèse, Denis Podalydès,

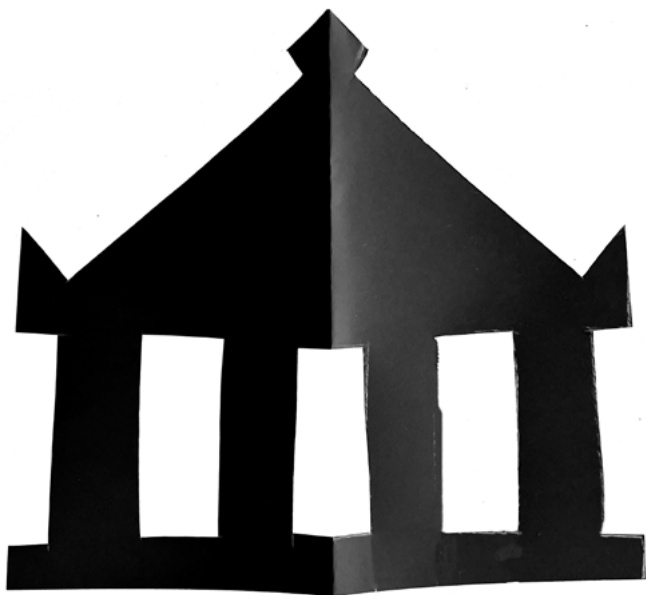
Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaël Kamilindi,

Élissa Alloula *et* Séphora Pondi

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Pour sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, Tiago Rodrigues s'empare de l'histoire d'Hécube. Il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires.

Une actrice répète *Hécube* d'Euripide, elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté et, pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice. Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité intime de l'actrice dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge.



**AD)))** Une audiodescription sera réalisée sur une représentation (en cours).

---

15 – 23 novembre  
LA SALLE / *Durée estimée 1h50*

Ve 15/11 ... 20b

Ma 19/11 ... 20b

Ve 22/11 ... 20b

Sa 16/11 ... 18b

Me 20/11 ... 20b

Sa 23/11 ... 18b

Di 17/11 ... 16b

Je 21/11 ... 20b

# CONTACT

*Un projet de* Mélanie Vayssettes  
*et* Simon Le Floc'h / le club dramatique  
*Mise en scène* Mélanie Vayssettes  
*Espace et costumes* Elsa Séguier-Faucher  
*Avec* Simon Le Floc'h,  
Barthélémy Maymat-Pellicane,  
Ondine Nimal, Quentin Quignon  
*et* Elsa Thebault  
*Spectacle accompagné et présenté avec le* Théâtre Sorano  
*dans le cadre de* SUPERNOVA #9 –  
Festival jeune création

Simon et sa troupe, en dignes spécimens de cette humanité avancée, nous disent peut-être que l'effondrement, s'il est certain, ne trouvera plus grand chose à effondrer. Au plateau évoluent cinq présences maladroites et fragiles, cinq formes de vie atrophiées par les machines ; elles voudraient bien créer mais la dispersion règne ; on aimerait se comprendre et se rencontrer quand les solitudes sont trop denses ; ça désirerait se toucher et la distance s'impose.

Le club dramatique poursuit son travail de dégagement et de captation de l'étrangeté contemporaine en usant de la poésie burlesque déjà présente dans ses deux premières créations !





---

18 – 20 novembre  
LE CUB / *Durée 1h30*

Lu 18/11 ... *19h*

Ma 19/11 ... *19h*

Me 20/11 ... *19h*

# FAUST

*Faust. Eine deutsche Volkssage*

## CINÉ-CONCERT

*Film* Friedrich Wilhelm Murnau (1926)

*Allemagne / Noir et Blanc / Muet*

*Provenance copie* F. W. Murnau-Stiftung, Wiesbaden

*Accompagné au piano par* Thierry Escaich

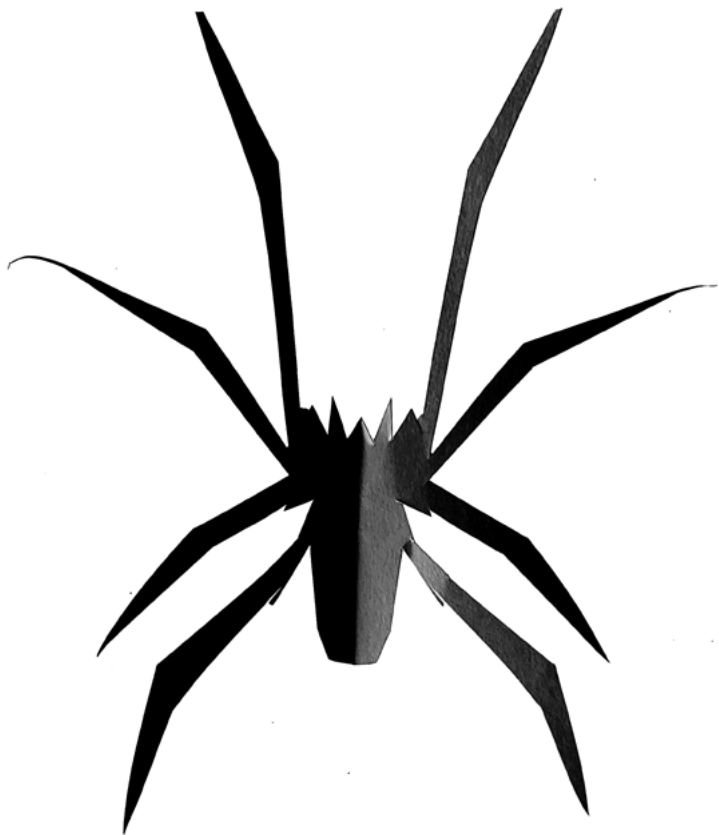
*Présenté avec* La Cinémathèque de Toulouse

*dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de SYNCHRO,*

festival de ciné-concerts

*Le festival SYNCHRO reprend ses marques au Studio du Théâtre de la Cité  
du 26 au 30 novembre (programmation à venir).*

Entre les ténèbres et la lumière, la lutte du bien et du mal. Chaos et révélation, comme au cinéma, la lumière donne naissance à l'image. Murnau en fait un chef-d'œuvre du cinéma et du clair-obscur – pas seulement la lutte du bien contre le mal, mais la cohabitation du bien et du mal, de l'ombre et de la lumière. Sans lumière, pas d'ombre. Comme une allégorie du cinéma : capter la lumière pour animer des ombres. *Faust* : le mythe, selon Murnau ; métaphysique de et par l'image. Impressionner le négatif pour obtenir le positif. Le sacrifice de l'innocence. Le bon vieux docteur Faust accepte le pacte de Méphisto : la jeunesse contre son âme...



25 novembre  
LA SALLE / *Durée 1h50*  
*Intertitres allemands sous-titrés en français*

Lu 25/11 ... 20h

# PSYCHODRAME

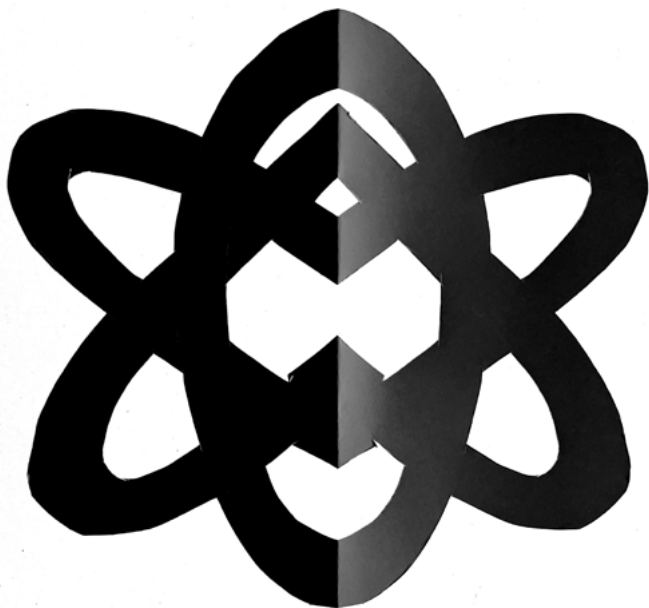
*Conception et mise en scène* Lisa Guez / Compagnie 13/31

*Avec* Fernanda Barth, Valentine Bellone,  
Anne Knosp, Valentine Krasnoshok,  
Nelly Latour *et* Jordane Soudre  
*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Elles sont six psychologues dans un centre psychiatrique. Chaque mercredi, elles se retrouvent pour le « psychodrame », une thérapie qui consiste à mettre en jeu ce que leurs patientes ont du mal à dire en séance classique. Le jeu, comme une enquête, permet de déceler les souvenirs enfouis, les traumatismes, les désirs inavoués et de les mettre à distance. Elles croient fermement en cette thérapie menacée d'extinction... Elles tiennent ensemble face aux tempêtes de l'érosion des services hospitaliers.

Jouer pour soigner. Voilà le fil qui nous tient.

Une exploration libératrice entre thérapie et catharsis des terreurs et des monstres qui peuplent nos inconscients féminins.



---

26 – 30 novembre  
LE CUB / *Durée estimée 2h*

*Déconseillé aux moins de 15 ans*

Ma 26/11 ... 20h

Je 28/11 ... 20h

Sa 30/11 ... 18h

Me 27/11 ... 20h

Ve 29/11 ... 20h

# QUI SOM?

*De* Camille Decourtye

*et* Blaï Mateu Trias / Baro d'evol

*Avec* Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou,

Camille Decourtye, Miguel Fiol,

Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee,

Blaï Mateu Trias, Yolanda Sey,

Julian Sicard, Marti Soler,

Maria Caroline Vieira *et* Guillermo Weickert

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

*et présenté avec le* théâtre Garonne

Premier volet d'un triptyque où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacune pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

« Nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste, chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

*Barbara Métais Chastanier et Camille Decourtye pour Baro d'evol*



2 – 15 décembre

LA SALLE / *Durée estimée 1h50*

*À partir de 8 ans*

Lu 02/12 ... 19h30	Sa 07/12 ... 18h	Ve 13/12 ... 19h30
Ma 03/12 ... 19h30	Di 08/12 ... 17h	Sa 14/12 ... 18h
Me 04/12 ... 19h30	Me 11/12 ... 19h30	Di 15/12 ... 17h
Ve 06/12 ... 19h30	Je 12/12 ... 19h30	

# REINE POKOU

*D'après le roman* *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*

*de* Véronique Tadjo

*Texte et mise en scène* Françoise Dô /

Cie Bleus et Ardoise

*Avec* Alvie Bitemo,

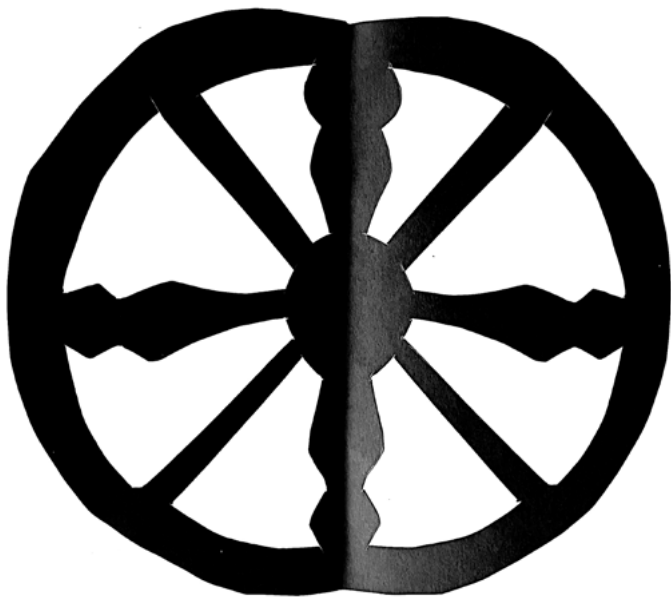
Yasmine Ndong Abdaoui

*et* Rita Ravier

Abraha Pokou est une reine, contrainte à quitter son royaume après une guerre de succession. Elle fuit avec ses partisans, mais leur échappée se heurte au redoutable fleuve Comoé. Pour permettre la traversée, les dieux réclament un terrible sacrifice...

L'autrice et metteuse en scène Françoise Dô adapte pour la scène cette légende du XVIII<sup>e</sup> siècle, considérée comme l'un des mythes fondateurs de la Côte d'Ivoire. Au plateau, trois comédiennes racontent, chantent et dansent le périple d'Abraha Pokou, et donnent à voir la traversée fantastique vécue par la reine et son peuple. La création lumière et l'environnement sonore à la croisée de la musique électronique et des chants traditionnels baoulés participent à une esthétique épurée ouvrant l'imaginaire.





---

4 – 7 décembre  
LE CUB / *Durée 1h*

*À partir de 9 ans*

Me 04/12 ... 19h

Ve 06/12... 10h\* / 14h30\*

Je 05/12 ... 10h\* / 14h30\*

Sa 07/12 ... 17h30

*\* Représentation scolaire*

# ALLEGRETTO

*Texte et interprétation* François Gremaud /

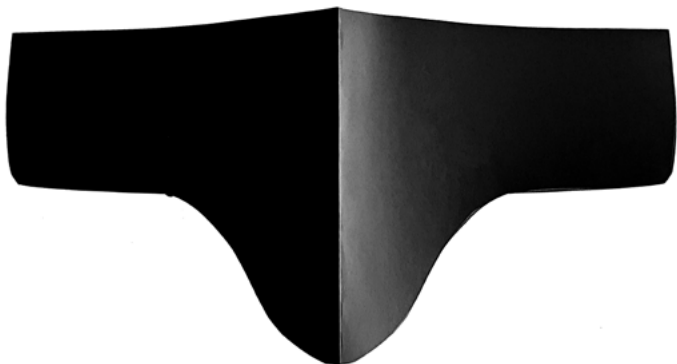
2b company

*Piano* Nino Pavlenichvili

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

*Allegretto* est une nouvelle tentative de François Gremaud – après *Phèdre!*, *Giselle...* et *Carmen*. – de mettre « joyeusement » une œuvre en partage, cette fois-ci non plus un ouvrage scénique tiré du répertoire classique, mais un nanar cinématographique des années 70 qui tient tant de la série Z (selon la critique) que du chef-d'œuvre (selon... le papa de François).

François Gremaud – seul en scène – se propose de faire entendre l'*Allegretto* de la 7<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven qu'il appelait, enfant, « la plus belle musique du monde ». Mais d'abord, afin de tenter de faire comprendre de quelle manière cette musique s'est littéralement inscrite en lui, il évoque le film dans lequel, à l'âge de 7 ans, il l'a entendue pour la première fois.



---

10 – 15 décembre  
LE CUB / *Durée 1h45*

Ma 10/12 ... 20h

Je 12/12 ... 20h

Sa 14/12 ... 18h30

Me 11/12 ... 20h

Ve 13/12... 20h

Di 15/12 ... 15h30

# FUSÉES

*Une création de* Jeanne Candel,  
Vladislav Galard, Sarah Le Picard

*et* Jan Peters / la vie brève

*Mise en scène* Jeanne Candel

*Pour 4 interprètes* Margot Alexandre, Jan Peters, *(en cours)*

*Spectacle présenté avec et au* théâtre Garonne

L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos.

L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, c'est l'électricité, le plus et le moins, la comédie électrique. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur.

On joue tout : ici, pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans ou de machines, mais les outils artisanaux du théâtre. Avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première, on raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace. On imagine avec trois bouts de scotch et un chant sacré, une trompette et une chaussette.

Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

*Jeanne Candel*



---

18 – 21 décembre

AU THÉÂTRE GARONNE / *Durée estimée 50 min*

*À partir de 6 ans*

Me 18/12 ... 20h

Ve 20/12 ... 20h30

Je 19/12 ... 20h

Sa 21/12 ... 16h / 19h

# COSMOS

*Conception et mise en scène* Maëlle Poésy /

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

*Texte* Kevin Keiss *en collaboration avec* Maëlle Poésy

*Avec* Caroline Arrouas, Kadiatou Camara,

Liza Lapert, Mathilde-Edith Mennetrier,

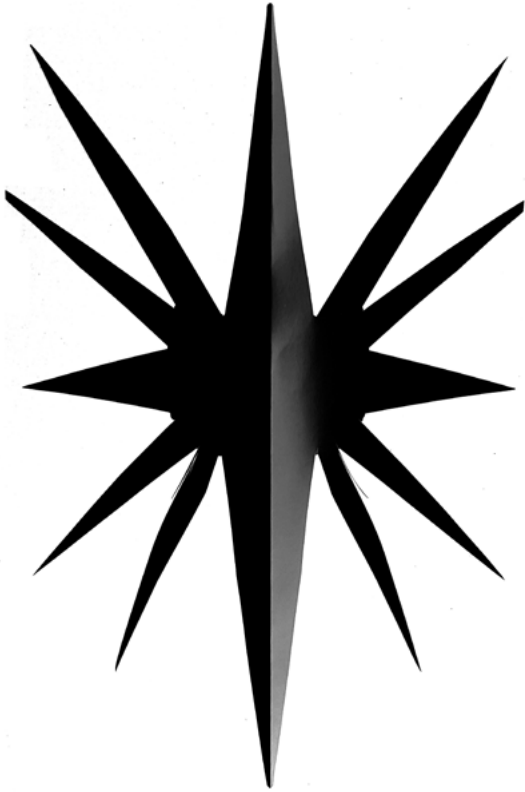
Eva Ordonez

*et la participation de* Kourou *et de* Kevin Keiss

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Aux USA, dans les années 1960, un groupe de femmes pilotes d'avion intègrent un programme clandestin pour la conquête spatiale... Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, nous entremêlons les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et artistes de cirque dites « aériennes » présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, que nous menons. Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrienne ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Quels sont nos rêves de liberté ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ?

*Maëlle Poésy et Kevin Keiss*



---

8 – 11 janvier

LA SALLE / *Durée 1h40*

Me 08/01 ... 20h

Ve 10/01 ... 20h

Je 09/01 ... 20h

Sa 11/01 ... 18h

# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

*Texte* Estelle Savasta *en collaboration avec* les interprètes

*Mise en scène* Estelle Savasta /

Cie Hippolyte a mal au cœur

*Avec* Clémence Boissé, Najda Bourgeois,

Olivier Constant, Zoé Fauconnet,

Valérie Puech *et* Matéo Thiollier Serrano

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

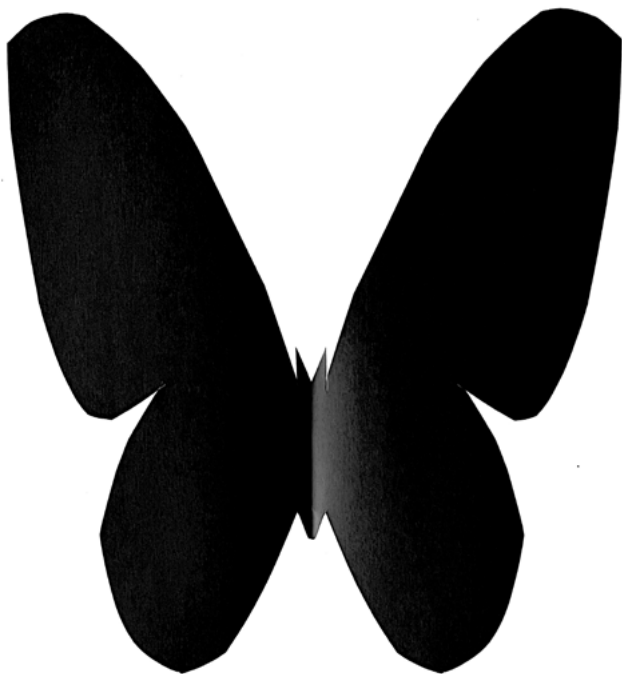
Alors que j'étais en quête d'histoires autour de la famille lorsqu'elle se réinvente ou se reconstruit, on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité. C'est une histoire de couple, d'amour et de reconstruction après le désastre. Je suis allée rencontrer ce couple, je les ai longuement interviewés.

Puis, avec cette histoire dans ma besace, j'ai été rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, tous ces métiers dont je savais si peu avant de commencer ma petite enquête, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups.

*D'autres familles que la mienne* est une fiction tricotée avec toutes ces réalités.

*Estelle Savasta*





---

15 – 17 janvier  
LA SALLE / *Durée estimée 1h45*

Me 15/01 ... 20h

Je 16/01 ... 20h

Ve 17/01 ... 20h

# TROIS PETITS COCHONS

*Les monstres courent toujours*

*Texte et mise en scène* Marion Pellissier / La Raffinerie

*Avec* Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet,  
Julien Derivaz, Steven Fafournoux,  
Morgan Lloyd Sicard *et* Sabine Moindrot

*Spectacle présenté avec et au* Théâtre Sorano

En s'inspirant de la fable des *Trois petits cochons*, le spectacle raconte le rapport au danger de trois frères et sœurs poursuivis par le passé de leurs parents. L'histoire questionne la transmission volontaire ou involontaire des drames familiaux. Que faire des monstres qui nous hantent et de l'héritage qu'ils nous laissent ?

Pour raconter ce drame familial, les interprètes empruntent des genres narratifs différents qui varient selon les enjeux des scènes. Du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, les acteur-ric-e-s puisent dans divers codes de jeu pour donner leur point de vue sur la fable populaire et attiser encore et toujours notre rapport au récit.



---

21 – 23 janvier

AU THÉÂTRE SORANO / *Durée estimée 1h45*

*Déconseillé aux moins de 14 ans*

Ma 21/01 ... 20h

Me 22/01 ... 20h

Je 23/01 ... 21h

# JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

*Une pièce de* Lucie Lataste / Compagnie DDS

*Traduction* Aleksí Bernheim,

Douglas Freire Carrasqueira, Lisa Martin,

Julia Pelhate *et* Sophie Scheidt

*Dramaturgie* Alexandre Bernhardt

*Avec* Aleksí Bernheim,

Douglas Freire Carrasqueira,

Lisa Martin *et* Julia Pelhate

*Voix off* Lucie Lataste / Fanny Violeau *en alternance*

*Spectacle accompagné par le* Théâtre du Grand Rond

*et le* Théâtre de la Cité *et présenté avec le* Théâtre Sorano

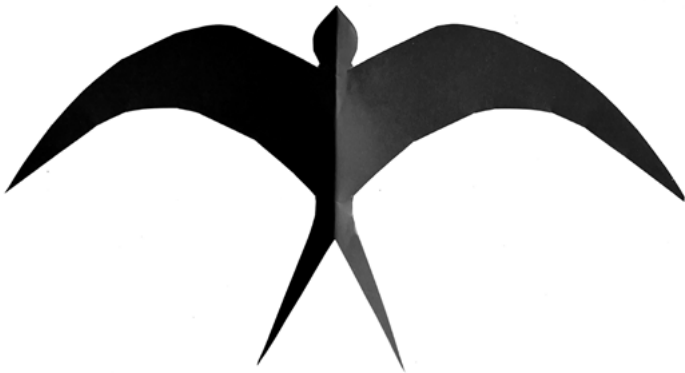
On choisit ce que l'on regarde, c'est ce qui nous constitue.

Une fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Bouleversée, elle plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même.

Hors des chemins conscients et rationnels, je crée un rapport au monde poétique qui questionne la qualité instinctive de notre être là : comment façonnons-nous notre regard, notre écoute, notre présence ?

Comme Peter Brook ou Samuel Beckett nous l'apprennent, en adoptant une culture qui n'est pas celle dans laquelle nous sommes nés, tout signe devient porteur de sens. Le cœur de ma recherche est là : retrouver nos intuitions premières.

*Lucie Lataste*



23 – 30 janvier

LE CUB / *Durée estimée 1h20*



*Spectacle bilingue en français et en Langue des Signes Française*

Je 23/01 ... 19h

Sa 25/01 ... 18h

Me 29/01 ... 20h

Ve 24/01 ... 20h

Ma 28/01 ... 20h

Je 30/01 ... 20h

# CALIGULA

*Texte* Albert Camus

*Conception et mise en scène* Jonathan Capdevielle /  
Association Poppydog

*Avec* Adrien Barazzone, Jonathan Capdevielle,  
Dimitri Doré, Jonathan Drillet,  
Michèle Gurtner, Arthur B. Gillette /  
Ignacio Plaza Ponce *en alternance*,  
Jennifer Eliz Hutt, Jérôme Masson,  
Anne Steffens *et* Jean-Philippe Valour

*Musicien·ne·s* Jennifer Eliz Hutt

*et* Arthur B. Gillette /

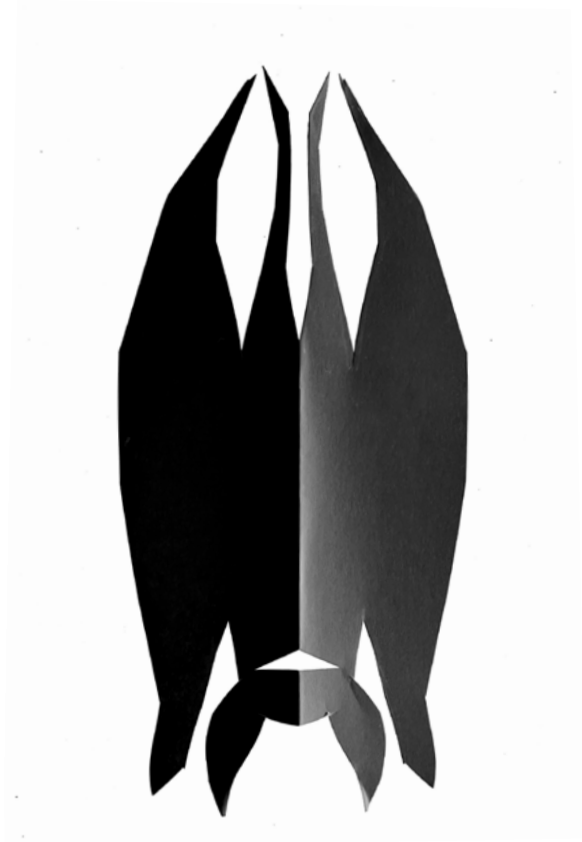
Ignacio Plaza Ponce *en alternance*

*Spectacle présenté avec le* théâtre Garonne

Cette pièce de Camus m'intéresse particulièrement car elle questionne tout autant l'endroit du pouvoir et ses vices que le sens à donner au sentiment amoureux, à la mort, au tragique ; ces grandes thématiques sont explorées à travers le geste artistique impulsé par le personnage de Caligula.

Un empereur artiste au pouvoir, qui exerce sa tyrannie, en imposant les règles d'un jeu absurde, drôle, pervers, cruel, et sans limite. Il met à l'épreuve son entourage rompu à l'exercice de la politique et, non sans humour, il déstabilise ses patriciens et fait tomber les masques d'un système vieillissant, tout en s'attachant avec passion à la jeunesse.

*Jonathan Capdevielle*



---

29 et 30 janvier  
LA SALLE / *Durée 2h15*

Me 29/01 ... 19h30    Je 30/01 ... 19h30

# BATE FADO

*Direction artistique, chorégraphie et composition musicale* Jonas&Lander

*Recherche* Jonas & Lander Patrick

*Avec* Catarina Campos,

Jonas & Lander Patrick, Lewis Seivwright

*et* Melissa Sousa / Leidyamar Barbosa *en alternance*

*Musique* Yami Aloelela *basse*,

Hélder Machado *guitare portugaise*,

Bernardo Romão *guitare portugaise*,

Tiago Valentim *guitare*

*et* Jonas *voix*

*Spectacle présenté avec* La Place de la Danse

*dans le cadre du* Festival ICI&LÀ

*BATE FADO* est une performance hybride, entre danse et concert de musique, conçue pour quatre danseur·se·s, un chanteur de fado et quatre musiciens. Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado a aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le fado batido, inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Dans ce spectacle, Jonas&Lander souhaitent réinterpréter et récupérer l'acte de danser (taper) le fado, où la danse émane de la qualité d'un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares.

*BATE FADO* se révèle comme le premier pas pour récupérer la danse que le fado a perdu.





---

4 et 5 février  
LA SALLE / *Durée 1h45*

Ma 04/02 ... 19h30    Me 05/02 ... 19h30

# LA NUIT SE LÈVE

*Texte* MéliSSa Zehner

*Mise en scène* MéliSSa Zehner *et* Les Palpitantes

*Avec* Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp,

Maud Gripon *et* MéliSSa Zehner

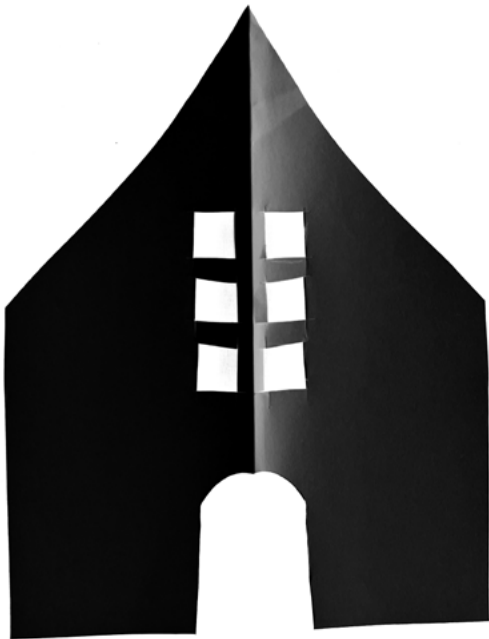
*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

*présenté avec et au* Théâtre Sorano

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement... Cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer.

Les Palpitantes convoquent le pouvoir des mots et de la musique pour nous embarquer dans les méandres d'une mémoire traumatique. Elles composent, avec délicatesse et parfois même avec humour, une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille au plus profond de nous-mêmes et dénonce la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

Un objet artistique kaléidoscopique, salvateur et vivifiant, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.



---

4 – 6 février

AU THÉÂTRE SORANO / *Durée 1h45*

Ma 04/02 ... 20h

Me 05/02 ... 20h

Je 06/02 ... 20h

# ILLUSIONS

*Texte* Ivan Viripaev

*Traduction française* Tania Moguilevskaia

*et* Gilles Morel

*Mise en scène* Galin Stoev

*Avec* Marine Déchelette,

Mathieu Fernandez, Élise Friha,

Marine Guez, Alice Jalleau,

Thomas Ribière *et* Julien Salignon

*Spectacle produit par le* Théâtre de la Cité

*Avec la participation de l'*Atelier Cité

Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre. Sept jeunes interprètes vont raconter, creuser et incarner la beauté, l'humour et les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Ils traverseront avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages pour nous parler du sentiment amoureux. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacun·e se réactive et réanime la vie sentimentale de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Une histoire tendre et ironique fondée sur la tentative de réconcilier la soif d'amour inconditionnel et l'impossibilité de trouver « un minimum de constance dans ce cosmos changeant ».

*Galina Stoev*



---

5 – 14 février  
LE CUB / *Durée 1h30*

Me 05/02 ... 20b

Sa 08/02 ... 18b

Je 13/02 ... 20b

Je 06/02 ... 20b

Ma 11/02 ... 20b

Ve 14/02 ... 20b

Ve 07/02 ... 20b

Me 12/02 ... 20b

# EXTRA LIFE

*Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie* Gisèle Vienne

*Musique originale* Caterina Barbieri

*Création sonore* Adrien Michel

*Lumière* Yves Godin

*en collaboration avec* Gisèle Vienne

*Textes et interprétation* Adèle Haenel,

Theo Livesey *et* Katia Petrowick

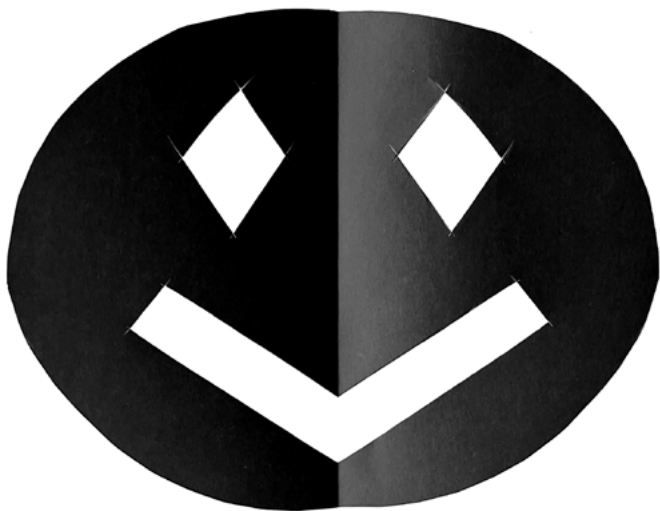
*Spectacle présenté avec* La Place de la Danse

*dans le cadre du* Festival ICI&LÀ

Poursuivant mon travail sur les systèmes de perception, leur construction, leur sens et leurs déplacements possibles, cette nouvelle création développe et déplie l'expérience d'un moment.

À la fin de la nuit, après une fête, une sœur et son frère, adultes, se retrouvent. Le lien fusionnel entre les deux enfants, dans un contexte familial violent, s'est trouvé brutalement déchiré par un drame, 20 ans auparavant. Le système qui a provoqué cette expérience traumatisante, cette toile, est défait, et c'est l'ouverture à la sensibilité et la nouvelle capacité d'analyse qui vont permettre la construction d'une autre architecture, d'un autre système, un champ d'action possible à venir.

*Gisèle Vienne*



12 et 13 février  
LA SALLE / *Durée 1h50*

Me 12/02 ... 19h30

Je 13/02 ... 19h30

# LEVIATHAN

*Conception et mise en scène* Lorraine de Sagazan /

La Brèche

*Texte* Guillaume Poix

*en collaboration avec* Lorraine de Sagazan

*Avec* Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre,  
Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré,  
Mathieu Perotto, Victoria Quesnel,

Éric Verdin *et le cheval* Oasis

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Dans ce spectacle, Lorraine de Sagazan pense le théâtre comme un contre-espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives. Le Léviathan, figure biblique ambivalente, à l'immense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante : qui est le monstre ?

Se confrontant à la construction instituée du droit, son organisation ; la détention de l'autorité et de la violence dite légitime, le spectacle tente, usant de registres divers, de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal.





---

4 – 7 mars

LA SALLE / *Durée estimée 2h30*

Ma 04/03 ... 19h30    Je 06/03 ... 19h30

Me 05/03 ... 19h30    Ve 07/03 ... 19h30

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

*Danse macabre, op. 40*  
suivie de *Le Carnaval des Animaux, R. 125*

*Composition* Camille Saint-Saëns

*Textes et récitant* Alex Vizorek

*2 pianos & 4 mains* Duo Játékok /

Näiri Badal *et* Adélaïde Panaget

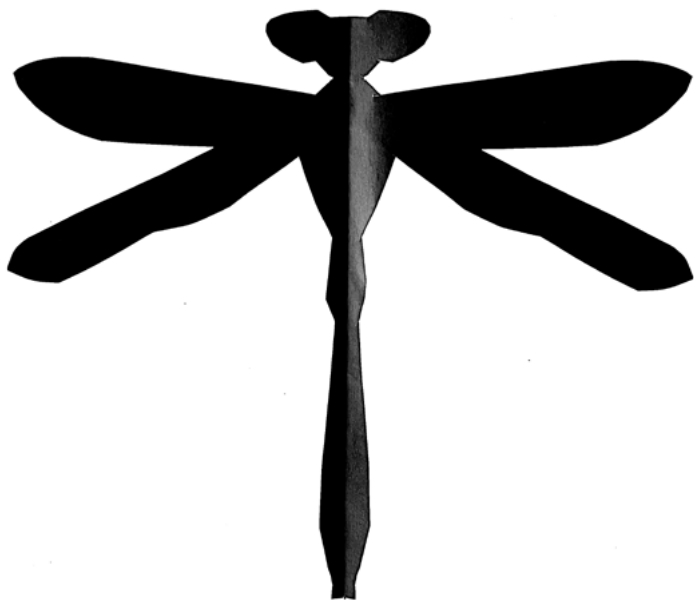
*Avec les musicien·ne·s de l'*Orchestre national  
du Capitole de Toulouse

*Concert présenté avec l'*Orchestre national  
du Capitole de Toulouse

Alex Vizorek et le Duo Játékok revisitent *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, accompagnés à Toulouse par l'Orchestre national du Capitole. Le compositeur français n'avait pas imaginé que son bestiaire allait devenir une des œuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que le *Pierre et le loup* de Prokofiev...

L'humoriste et comédien belge a donc réécrit le texte de cette « grande fantaisie zoologique ». Un « délire drôle et poétique » entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieux Hémiones, parade hétéroclite des Tortues, de L'Éléphant et des Kangourous...

Pour célébrer Saint-Saëns, mort en 1921, le Duo Játékok présente également un autre de ses tubes, la *Danse macabre*, dans sa version pour deux pianos.



---

11 – 15 mars

LA SALLE / *Durée 1h*

*À partir de 6 ans*

Ma 11/03 ... 14h30\*    Je 13/03 10h\*/14h30\*    Sa 15/03 15h/18h30  
Me 12/03 10h\*/19h    Ve 14/03 10h\*/14h30\*

*\* Représentation scolaire*

---

# ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

*Conception et travail de recherche* Julie Benegmos /

Compagnie Libre Cours

*Écriture et mise en scène* Julie Benegmos

*et* Marion Coutarel

*Avec* Maxime Arnould, Julie Benegmos,

Marion Coutarel *et* Lorette Pouillon

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

À travers le spectacle, nous souhaitons ouvrir les imaginaires des spectateur·rice·s aux possibilités qui existent autour de la prise en charge de la mort, ne pas laisser toute la place au dogme dominant du profit et de la raison. Au début des recherches et des entretiens menés pour le projet, Aneymone Wilhelm, notre scénographe et amie, écrivait dans son carnet : « On fait le planning pour 2025 et si l'une de nous mourrait avant la création ! ». Le 1<sup>er</sup> décembre 2023, Aneymone a eu un accident de vélo mortel, nous laissant seules avec le projet de ce spectacle. *Et tout est rentré dans le désordre* est le spectacle que nous créons avec elle désormais de « l'autre côté » car comme le dit Vinciane Despret : « les morts nous mettent à l'œuvre, ils peuvent aider les vivants à transformer le monde ».

*Julie Benegmos et Marion Coutarel*



---

13 – 20 mars  
LE CUB / *Durée estimée 1h30*

Je 13/03 ... 20h

Sa 15/03 ... 18h

Me 19/03 ... 20h

Ve 14/03 ... 20h

Ma 18/03 ... 20h

Je 20/03 ... 20h

# NEANDERTAL

*Texte et mise en scène* David Geselson /

Compagnie Lieux-Dits

*Avec* Peter De Graef, David Geselson,  
Adeline Guillot, Marina Keltchewsky,

Sarah Le Picard *et* Elios Noël

*Dessin au plateau* Marine Dillard

*Violoncelle* Valentin Mussou

*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Parce que la lumière que peut émettre l'ADN nous permet de comprendre ce qu'il fait de nous, Svante Pääbo – Prix Nobel de médecine en 2022 – a choisi de se lancer dans une quête folle : déchiffrer l'ADN de Néandertal pour tenter de comprendre comment notre espèce est apparue. Ses découvertes nous parlent de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons et qui nous abrite.

*Neandertal* met en scène un groupe de scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'humanité en déchiffrant des fragments d'ADN ancien. Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.



---

20 – 26 mars  
LA SALLE / *Durée 2h25*

Je 20/03 ... 19h30	Sa 22/03 ... 18h	Ma 25/03 ... 19h30
Ve 21/03 ... 19h30	Di 23/03 ... 16h	Me 26/03 ... 19h30

# LAUGHTON

*De* Stéphane Jaubertie

*Mise en scène* Émilie Le Roux /

les veilleurs [compagnie théâtrale]

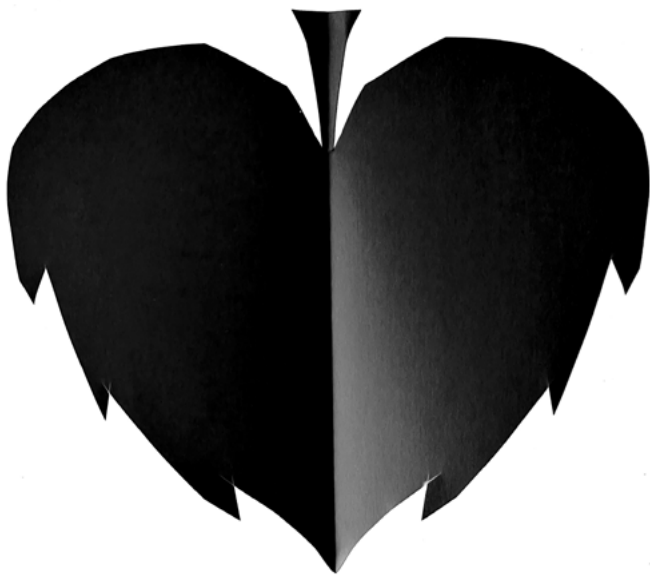
*Avec* Éliisa Bernard, Stéphane Czopek,

Anthony Gambin *et* Laëtitia Le Mesle

Laughton grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle. Il rencontre Vivi dont l'impertinence cache une grande fragilité. Ces quatre personnages ne trouvent pas leur place dans le monde qu'ils occupent. Inadaptés à ce qu'on attendrait d'eux, ils font ce qu'ils peuvent avec leur histoire, leurs angoisses, leurs colères et leurs impossibilités. Une tempête d'incertitudes les habite.

Pour les faire taire, Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, Vivi s'invente une autre vie. Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de Laughton qui tente de briser le silence, de faire voler en éclat les non-dits et les secrets de famille.





---

25 – 28 mars

LE CUB / *Durée 1h*

*À partir de 10 ans*

Ma 25/03 ... 19h

Je 27/03 ... 10h\* / 14h30\*

Me 26/03 ... 10h\* / 19h

Ve 28/03 ... 10h\*

*\* Représentation scolaire*

# L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

*Texte* Georges Feydeau

*Mise en scène* Stanislas Nordey

*Avec 14 comédiens·ne·s* Hélène Alexandridis,

Cyril Bothorel, Marie Cariès,

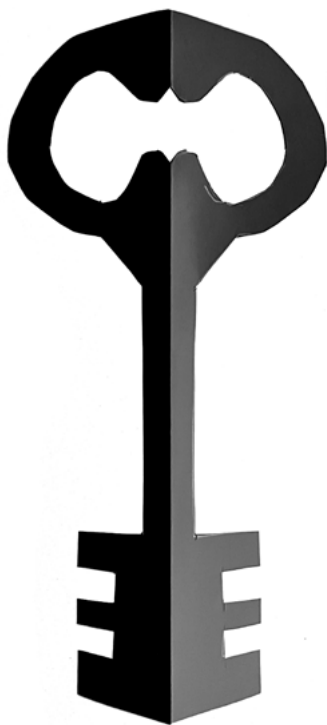
Claude Duparfait, Raoul Fernandez,

Paul Fougère, Damien Gabriac, Julie Moreau,

Anaïs Muller, Laurent Ziserman, *(en cours)*

*L'Hôtel du Libre-Échange* suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une spirale adultère délirante.

Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, leurs conjoints pas du tout et, à partir de ce constat, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné. Dans l'enchevêtrement de situations amoureuses aussi complexes qu'absurdes, la place est faite à un imaginaire débridé où les règles de la logique volent en éclat. Vingt ans après *La Puce à l'oreille*, Stanislas Nordey renoue avec la fantaisie et la précision horlogère de Feydeau. Accompagné des mêmes collaborateurs à la scénographie, aux costumes et à la chorégraphie, il convie à la scène quatorze acteur·rice·s pour offrir un divertissement dans toute sa joie et son intelligence.



---

3 – 11 avril

LA SALLE / *Durée estimée 2h45*

Je 03/04 ... 19h30	Di 06/04 ... 16h	Je 10/04 ... 19h30
Ve 04/04 ... 19h30	Ma 08/04 ... 19h30	Ve 11/04 ... 19h30
Sa 05/04 ... 18h	Me 09/04 ... 19h30	

# NEIGE

*Texte et mise en scène* Pauline Bureau /

Cie La part des anges

*Avec* Yann Burlot, Camille Garcia,

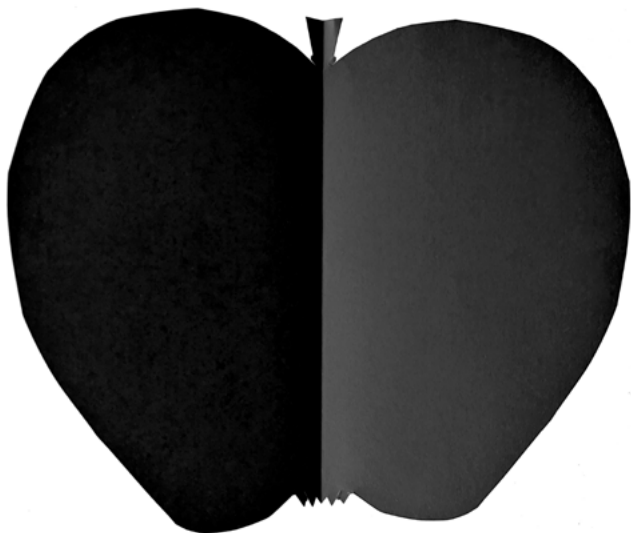
Régis Laroche, Marie Nicolle,

Anthony Roullier

*et* Claire Toubin

*Spectacle présenté avec* Odyssud – Blagnac

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré. Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Pauline Bureau nous plonge dans l'univers de Blanche-Neige. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce spectacle représente notre monde, aborde par l'intime des questions universelles et déploie des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.



**AD)))** *Une audiodescription sera réalisée sur une représentation (en cours).*

5 – 7 mai

LA SALLE / *Durée estimée 1h25*

*À partir de 10 ans*

Lu 05/05 ... 19h    Ma 06/05 ... 10h\* / 14h\*    Me 07/05 ... 10h\*

*\* Représentation scolaire*

# LE RÊVE D'ELEKTRA

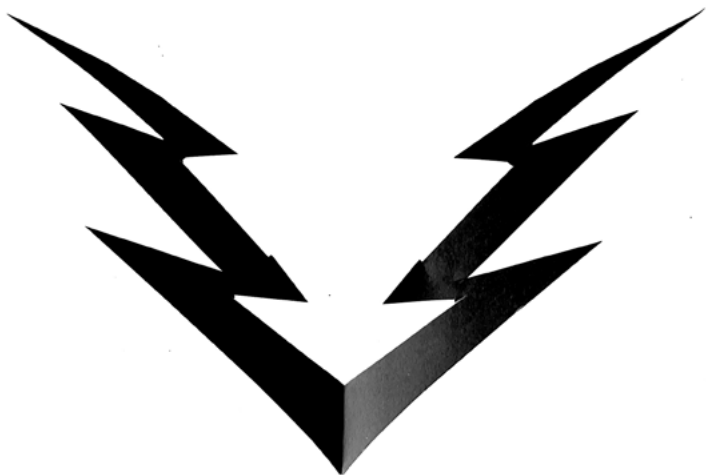
Un projet théâtral  
et cinématographique franco-grec

*Texte et mise en scène* Clément Bondu

*Avec* Florian Bardet, Vanessa Fonte,  
une actrice hellénophone *(en cours)*  
*et* un chien

*Spectacle produit par* Année Zéro *et le* Théâtre de la Cité

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. En Espagne, un homme précipite sa voiture dans un ravin et se met à marcher dans un état d'hypnose. Sur une île, un chien erre dans une forêt détruite par les feux et finit par embarquer sur un ferry. Dans la nuit d'Athènes, Elektra n'arrive pas à dormir. Un chien la guide dans ses errances à travers les zones les plus obscures de la ville, d'un club de Metaxourgio à un campement de Votanikos, jusqu'aux lits des rivières enterrées sous le béton. Au milieu du chaos, émergent des énergies vitales, pleines de désir et de liberté. Comme la possibilité d'une oasis dans le désert.



14 – 21 mai

LE CUB / *Durée estimée 1h30*

*Spectacle en français, en espagnol et en grec, surtitré en français*

Me 14/05 ... 20h	Sa 17/05 ... 18h30	Me 21/05 ... 20h
Je 15/05 ... 20h	Lu 19/05 ... 20h	
Ve 16/05 ... 20h	Ma 20/05 ... 20h	

*Ce projet a été cofinancé par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.*

**Interreg  
POCTEFA**



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancé par  
l'UNION EUROPÉENNE

# LA TENDRESSE

*Conception et mise en scène* Julie Berès /

Compagnie Les Cambrioleurs

*Écriture et dramaturgie* Kevin Keiss,

Julie Berès *et* Lisa Guez

*avec la collaboration d'*Alice Zeniter

*Chorégraphie* Jessica Noita

*Création du rôle* Bboy Junior (Junior Bosila),

Natan Bouzy, Charmine Fariborzi,

Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian,

Djamil Mohamed, Romain Scheiner

*et* Mohamed Seddiki

*En binôme avec* Saïd Ghanem

*et* Guillaume Jacquemont

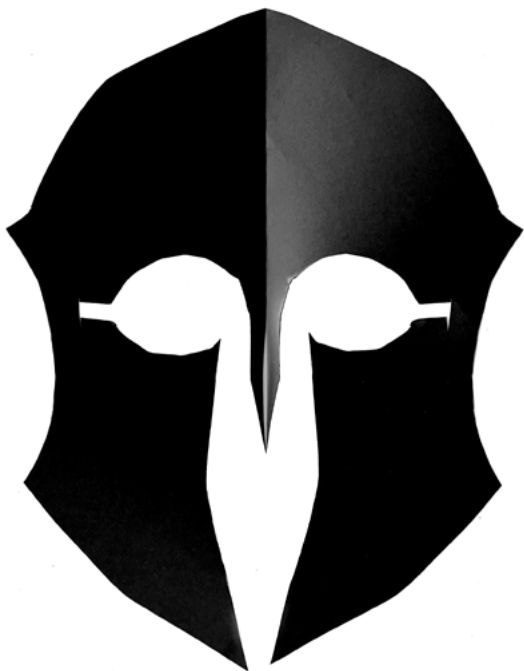
*Spectacle accompagné par le* Théâtre de la Cité

Les garçons de *La Tendresse* ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour se sentir appartenir au « groupe des hommes ».

Nous avons ouvert ensemble un champ de questionnement : Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs modèles, leurs héritages ? Leur rapport avec l'argent, l'amour, la drague ? Quelles sont leurs fragilités ?

Chacun à sa manière ébranle les codes et fait bouger les lignes d'une identité fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, comme dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes, que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.





---

15 – 21 mai  
*LA SALLE / Durée 1h45*

Je 15/05 ... 19h30    Sa 17/05 ... 18h    Ma 20/05 ... 19h30  
Ve 16/05 ... 19h30    Lu 19/05 ... 19h30    Me 21/05 ... 19h30

---

*Informations & Réservations*

THEATRE - CITE . COM

05 34 45 05 05

ET AU THÉÂTRE

L'équipe de la billetterie vous accueille  
du mardi au samedi de 14 h 30 à 18 h 30  
(*et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle*).

---

### ACCESSIBILITÉ

Chaque saison, le Théâtre de la Cité propose des spectacles audiodécrits (en cours), des spectacles adaptés en Langue des Signes Française, ainsi que des spectacles visuels. L'ensemble des spectacles est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes par le dispositif « Souffleur d'images ».

*Plus d'informations sur le site.*

*Pour les retrouver, laissez-vous guider par les pictos suivants :*



REPRÉSENTATION EN  
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



REPRÉSENTATION EN  
AUDIODESCRIPTION



SPECTACLE VISUEL.

---

*Retrouvez le calendrier  
des rendez-vous autour des spectacles  
(bords de scène, préambules,  
UniverCité, CompliCité...)  
et les visites Côté Coulisses  
sur [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)*

# La Biennale

16 € / 12 €\*

ou 8 € (*Sofa project*)  
(*Portrait d'un artiste...*)

---

## Saison 2024-25

23 € / 13 €\*

Spectacles *En famille* : 9€ pour les moins de 13 ans

.....

### TARIFS EXCEPTIONNELS

EXIT ABOVE *au* Théâtre de la Cité : 25€ / 18€\*

FUSÉES *au* théâtre Garonne : 23€ / 16€\*

TROIS PETITS COCHONS & LA NUIT SE LÈVE

*au* Théâtre Sorano : 25€ / 14€\*

LE CARNAVAL DES ANIMAUX *au* Théâtre de la Cité : 20€ / 5€\*

*Les abonné·e·s du Théâtre de la Cité conservent un tarif préférentiel à 18€ pour ces spectacles.*

\* Tarif réduit : étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, personnes en situation de handicap et accompagnant·e

---

## Abonnement Cité

18 € / place

et 16€ pour les spectacles de La Biennale

*Choisissez 5 spectacles minimum  
et profitez de ce tarif préférentiel toute la saison.*

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
<b>LA BIENNALE</b>				
Ve 27/09	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30
	30 appearances .....	20h .....	La Salle .....	1b10
	Cécile .....	20h .....	Théâtre Sorano ....	3b
Sa 28/09	Nachlass 14h30/16h/18h/19h30/21h		Salle de répétition ..	1b30
	Cécile .....	17h .....	Théâtre Sorano ....	3b
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	30 appearances .....	20h .....	La Salle .....	1b10
Di 29/09	Nachlass .....	14h30/16h/18h/19h30	Salle de répétition ..	1b30
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
Ma 01/10	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30
Me 02/10	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30
	Have a good day! ...	20h .....	La Salle .....	55 min
Je 03/10	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30
	Minga de una casa ...	19h .....	Le CUB .....	50 min
	The End - part 2 ...	19h .....	théâtre Garonne ...	1b
	Have a good day! ...	21h .....	La Salle .....	55 min
Ve 04/10	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30
	Sofa Project .....	17h .....	Hall du théâtre ....	1b
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Minga de una casa ...	19h .....	Le CUB .....	50 min
	Have a good day! ...	21h .....	La Salle .....	55 min
Sa 05/10	The End - part 2 ...	21h .....	théâtre Garonne ...	1b
	ORBIT .....	14h-20h .....	La Salle .....	30 min
	Nachlass 14h30 /16h/18h/19h30/21h		Salle de répétition	1b30
	Sofa Project .....	17h .....	Hall du théâtre ....	1b
Di 06/10	Minga de una casa ...	19h .....	Le CUB .....	50 min
	ORBIT .....	14h-19h .....	La Salle .....	30 min
	Nachlass .....	14h30/16h/18h/19h30	Salle de répétition .	1b30
Ma 08/10	Sofa Project .....	17h .....	Hall du théâtre ....	1b
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition .	1b30
Me 09/10	HAMMAM .....	20h .....	théâtre Garonne ...	1b10
	Portrait de l'artiste ...	10h30* / 19h	C. culturel Bonnefoy	1b30

\* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE	
Me 09/10	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30	
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30	
	Koulounisation .....	19h .....	Le CUB .....	1b10	
	HAMMAM .....	21h .....	théâtre Garonne ...	1b10	
Je 10/10	Portrait de l'artiste ...	10h30*/14h30*	C. culturel Bonnefoy	1b30	
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30	
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30	
	Koulounisation .....	19h .....	Le CUB .....	1b10	
Ve 11/10	Portrait de l'artiste ...	14h30*/19h	Venerque .....	1b30	
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30	
	Nachlass .....	18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30	
	Koulounisation .....	19h .....	Le CUB .....	1b10	
Sa 12/10	Portrait de l'artiste ...	14h30 / 17h	Th. des Mazades ..	1b30	
	Nachlass	14h30/16h/18h/19h30/21h	Salle de répétition ..	1b30	
	Care to Carry .....	17h .....	Espace public .....	3b30	
	Koulounisation .....	19h .....	Le CUB .....	1b10	
	EXIT ABOVE .....	21h .....	La Salle .....	1b30	
	<hr/>				
	Ma 05/11	invisibili .....	19h30 .....	La Salle .....	1b10
		Dynasties .....	20h .....	Le CUB .....	1b
Me 06/11	invisibili .....	19h30 .....	La Salle .....	1b10	
	Dynasties .....	20h .....	Le CUB .....	1b	
Je 07/11	invisibili .....	19h30 .....	La Salle .....	1b10	
	Dynasties .....	20h .....	Le CUB .....	1b	
Ve 08/11	invisibili .....	19h30 .....	La Salle .....	1b10	
	Dynasties .....	20h .....	Le CUB .....	1b	
Sa 09/11	invisibili .....	18h .....	La Salle .....	1b10	
	Dynasties .....	18h30 .....	Le CUB .....	1b	
Je 14/11	Deux sœurs .....	19h30 .....	Le Studio .....	1b	
Ve 15/11	Deux sœurs .....	19h30 .....	Le Studio .....	1b	
	Hécube, pas Hécube	20h .....	La Salle .....	1b50	
Sa 16/11	Hécube, pas Hécube	18h .....	La Salle .....	1b50	
	Deux sœurs .....	18h30 .....	Le Studio .....	1b	
Di 17/11	Hécube, pas Hécube	16h .....	La Salle .....	1b50	
Lu 18/11	Contact .....	19h .....	Le CUB .....	1b30	
Ma 19/11	Deux sœurs .....	19h30 .....	Le Studio .....	1b	

\* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ma 19/11	Contact .....	19h .....	Le CUB .....	1b30
	Hécube, pas Hécube	20h .....	La Salle .....	1b50
Me 20/11	Deux sœurs .....	18h .....	Le Studio .....	1b
	Contact .....	19h .....	Le CUB .....	1b30
	Hécube, pas Hécube	20h .....	La Salle .....	1b50
Je 21/11	Deux sœurs .....	19h30 .....	Le Studio .....	1b
	Hécube, pas Hécube	20h .....	La Salle .....	1b50
Ve 22/11	Deux sœurs .....	19h30 .....	Le Studio .....	1b
	Hécube, pas Hécube	20h .....	La Salle .....	1b50
Sa 23/11	Hécube, pas Hécube	18h .....	La Salle .....	1b50
	Deux sœurs .....	18h30 .....	Le Studio .....	1b
Lu 25/11	Faust .....	20h .....	La Salle .....	1b50
Ma 26/11	Psychodrame .....	20h .....	Le CUB .....	2b
	Festival SYNCHRO	20h30 .....	Le Studio	
Me 27/11	Psychodrame .....	20h .....	Le CUB .....	2b
	Festival SYNCHRO	20h30 .....	Le Studio .....	
Je 28/11	Psychodrame .....	20h .....	Le CUB .....	2b
	Festival SYNCHRO	20h30 .....	Le Studio	
Ve 29/11	Psychodrame .....	20h .....	Le CUB .....	2b
	Festival SYNCHRO	20h30 .....	Le Studio	
Sa 30/11	Psychodrame .....	18h .....	Le CUB .....	2b
	Festival SYNCHRO	20h30 .....	Le Studio	
Lu 02/12	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
Ma 03/12	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
Me 04/12	Reine Pokou .....	19h .....	Le CUB .....	1b
	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
Je 05/12	Reine Pokou .....	10h* / 14h30*	Le CUB .....	1b
Ve 06/12	Reine Pokou .....	10h* / 14h30*	Le CUB .....	1b
	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
Sa 07/12	Reine Pokou .....	17h30 .....	Le CUB .....	1b
	Qui som? .....	18h .....	La Salle .....	1b50
Di 08/12	Qui som? .....	17h .....	La Salle .....	1b50
Ma 10/12	Allegretto .....	20h .....	Le CUB .....	1b45
Me 11/12	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
	Allegretto .....	20h .....	Le CUB .....	1b45
Je 12/12	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
	Allegretto .....	20h .....	Le CUB .....	1b45
Ve 13/12	Qui som? .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50

\* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ve 13/12	Allegretto .....	20h .....	Le CUB .....	1h45
Sa 14/12	Qui som <sup>2</sup> .....	18h .....	La Salle .....	1h50
	Allegretto .....	18h30 .....	Le CUB .....	1h45
Di 15/12	Allegretto .....	15h30 .....	Le CUB .....	1h45
	Qui som <sup>2</sup> .....	17h .....	La Salle .....	1h50
Me 18/12	Fusées .....	20h .....	théâtre Garonne ..	50 min
Je 19/12	Fusées .....	20h .....	théâtre Garonne ..	50 min
Ve 20/12	Fusées .....	20h30 .....	théâtre Garonne ..	50 min
Sa 21/12	Fusées .....	16h / 19h .....	théâtre Garonne ..	50 min
Me 08/01	Cosmos .....	20h .....	La Salle .....	1h40
Je 09/01	Cosmos .....	20h .....	La Salle .....	1h40
Ve 10/01	Cosmos .....	20h .....	La Salle .....	1h40
Sa 11/01	Cosmos .....	18h .....	La Salle .....	1h40
Me 15/01	D'autres familles ...	20h .....	La Salle .....	1h45
Je 16/01	D'autres familles ...	20h .....	La Salle .....	1h45
Ve 17/01	D'autres familles ...	20h .....	La Salle .....	1h45
Ma 21/01	Trois petits cochons	20h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Me 22/01	Trois petits cochons	20h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Je 23/01	Je préfère regarder ...	19h .....	Le CUB .....	1h20
	Trois petits cochons	21h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Ve 24/01	Je préfère regarder ...	20h .....	Le CUB .....	1h45
Sa 25/01	Je préfère regarder ...	18h .....	Le CUB .....	1h20
Ma 28/01	Je préfère regarder ...	20h .....	Le CUB .....	1h20
Me 29/01	Caligula .....	19h30 .....	La Salle .....	2h15
	Je préfère regarder ...	20h .....	Le CUB .....	1h20
Je 30/01	Caligula .....	19h30 .....	La Salle .....	2h15
	Je préfère regarder ...	20h .....	Le CUB .....	1h20
Ma 04/02	BATE FADO .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	La nuit se lève .....	20h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Me 05/02	BATE FADO .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1h30
	La nuit se lève .....	20h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Je 06/02	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1h30
	La nuit se lève .....	20h .....	Théâtre Sorano ...	1h45
Ve 07/02	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Sa 08/02	Illusions .....	18h .....	Le CUB .....	1h30
Ma 11/02	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Me 12/02	EXTRA LIFE .....	19h30 .....	La Salle .....	1h50

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Me 12/02	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Je 13/02	EXTRA LIFE .....	19h30 .....	La Salle .....	1b50
	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Ve 14/02	Illusions .....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Ma 04/03	LEVIATHAN .....	19h30 .....	La Salle .....	2b30
Me 05/03	LEVIATHAN .....	19h30 .....	La Salle .....	2b30
Je 06/03	LEVIATHAN .....	19h30 .....	La Salle .....	2b30
Ve 07/03	LEVIATHAN .....	19h30 .....	La Salle .....	2b30
Ma 11/03	Le Carnaval .....	14h30*.....	La Salle .....	1b
Me 12/03	Le Carnaval .....	10h* / 19h .....	La Salle .....	1b
Je 13/03	Le Carnaval .....	10h* / 14h30* .....	La Salle .....	1b
	Et tout est rentré ....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Ve 14/03	Le Carnaval .....	10h* / 14h30* .....	La Salle .....	1b
	Et tout est rentré ....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Sa 15/03	Le Carnaval .....	15h / 18h30 .....	La Salle .....	1b
	Et tout est rentré ....	18h .....	Le CUB .....	1b30
Ma 18/03	Et tout est rentré ....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Me 19/03	Et tout est rentré ....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Je 20/03	Neandertal .....	19h30 .....	La Salle .....	2b25
	Et tout est rentré ....	20h .....	Le CUB .....	1b30
Ve 21/03	Neandertal .....	19h30 .....	La Salle .....	2b25
Sa 22/03	Neandertal .....	18h .....	La Salle .....	2b25
Di 23/03	Neandertal .....	16h .....	La Salle .....	2b25
Ma 25/03	Laughton .....	19h .....	Le CUB .....	1b
	Neandertal .....	19h30 .....	La Salle .....	2b25
Me 26/03	Laughton .....	10h* / 19h .....	Le CUB .....	1b
	Neandertal .....	19h30 .....	La Salle .....	2b25
Je 27/03	Laughton .....	10h* / 14h30* .....	Le CUB .....	1b
Ve 28/03	Laughton .....	10h* .....	Le CUB .....	1b
Je 03/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Ve 04/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Sa 05/04	L'Hôtel du .....	18h .....	La Salle .....	2b45
Di 06/04	L'Hôtel du .....	16h .....	La Salle .....	2b45
Ma 08/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Me 09/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Je 10/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Ve 11/04	L'Hôtel du .....	19h30 .....	La Salle .....	2b45
Lu 05/05	Neige .....	19h .....	La Salle .....	1b25

\* Représentation scolaire



DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ma 06/05	Neige .....	10h* / 14h*....	La Salle .....	1h25
Me 07/05	Neige .....	10h* .....	La Salle .....	1h25
Me 14/05	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Je 15/05	La Tendresse .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Ve 16/05	La Tendresse .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Sa 17/05	La Tendresse .....	18h .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	18h30 .....	Le CUB .....	1h30
Lu 19/05	La Tendresse .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Ma 20/05	La Tendresse .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30
Me 21/05	La Tendresse .....	19h30 .....	La Salle .....	1h45
	Le rêve d'Elektra ....	20h .....	Le CUB .....	1h30

*\* Représentation scolaire*

PORTFOLIO

- Qui som?* © François Passerini  
 BATE FADO © Paulo Pimenta  
 Cosmos © Jean-Louis Fernandez  
 Faust © Coll. Friedrich Wilhelm Murnau-Stiftung  
*Hécube, pas Hécube* – Photo d'illustration © Jean-Louis Fernandez, coll. Comédie-Française  
*Je préfère regarder par la fenêtre* © Marie Hyvernaud  
 EXTRA LIFE © Estelle Hanania  
*La nuit se lève* © Nicolas Eychenne – ChaProd  
*La Tendresse* © Axelle de Russé  
*Le rêve d'Elektra* © Charles Chauvet  
*Psychodrame* © Clara Normand  
*Laughton* © Jessica Calvo  
*Reine Pokou* © Sonia Barcet  
*Have a good day!* © Modestas Endriuska  
 EXIT ABOVE © Anne Van Aerschot  
*Contact* © Elsa Séguier-Faucher  
*Deux sœurs – Archives personnelles* © Océane Mozas  
*Caligula* © Marc Domage  
*D'autres familles que la mienne* © Julie Blackmon, Records, 2021  
*Et tout rentré dans le désordre* © Julie Benegmos  
*Trois petits cochons* © la Raffinerie  
 LEVLATHAN – Photo de répétition © Simon Gosselin  
*Neandertal* © Simon Gosselin  
*Le Carnaval des Animaux* © Gilles Coulon – Tendance Floue  
*Koulounisation* © Thomas Jean Henri  
*Illusions* © Marie Liebig  
*Neige* © Christophe Raynaud de Lage  
*30 appearances out of darkness* © Bart Grietens  
*Cécile* © Mathilda Olmi  
*Sofa project* © Dainius Putinas  
*Portrait de l'artiste en ermite ornemental* © le corridor  
*Care to Carry* © Nick Steur  
*invisibili* © Aglaé Bory  
*The End - part 2* © Bart Grietens  
*Minga de una casa en ruinas* © Thomas Lenden  
*Fusées* – Photo du spectacle *Le Goût du Faux* © Jean-Louis Fernandez  
*Nachlass* © Mathilda Olmi  
*L'Hôtel du Libre-Échange* – Photo d'illustration © Sean De Burca  
 HAMMAM © Fernanda Ruiz  
*Allegretto* © Gérard Gremaud  
*Dynasties* © Sylvain La Rosa  
 ORBIT © Nick Steur

MASQUES EN PAPIER

© Pierre Vanni

PHOTOGRAPHIES

© Julia Andréone

Direction de la publication Galin Stoev et Stéphane Gil  
 Coordination Fanny Batier, Mathilde Maury et Eva Salviac  
 Design graphique Pierre Vanni

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65  
 Achevé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, La Flèche (72)  
 N° d'impression : 3056553 — Mai 2024





QUI SOM? / *Baro d'evol*

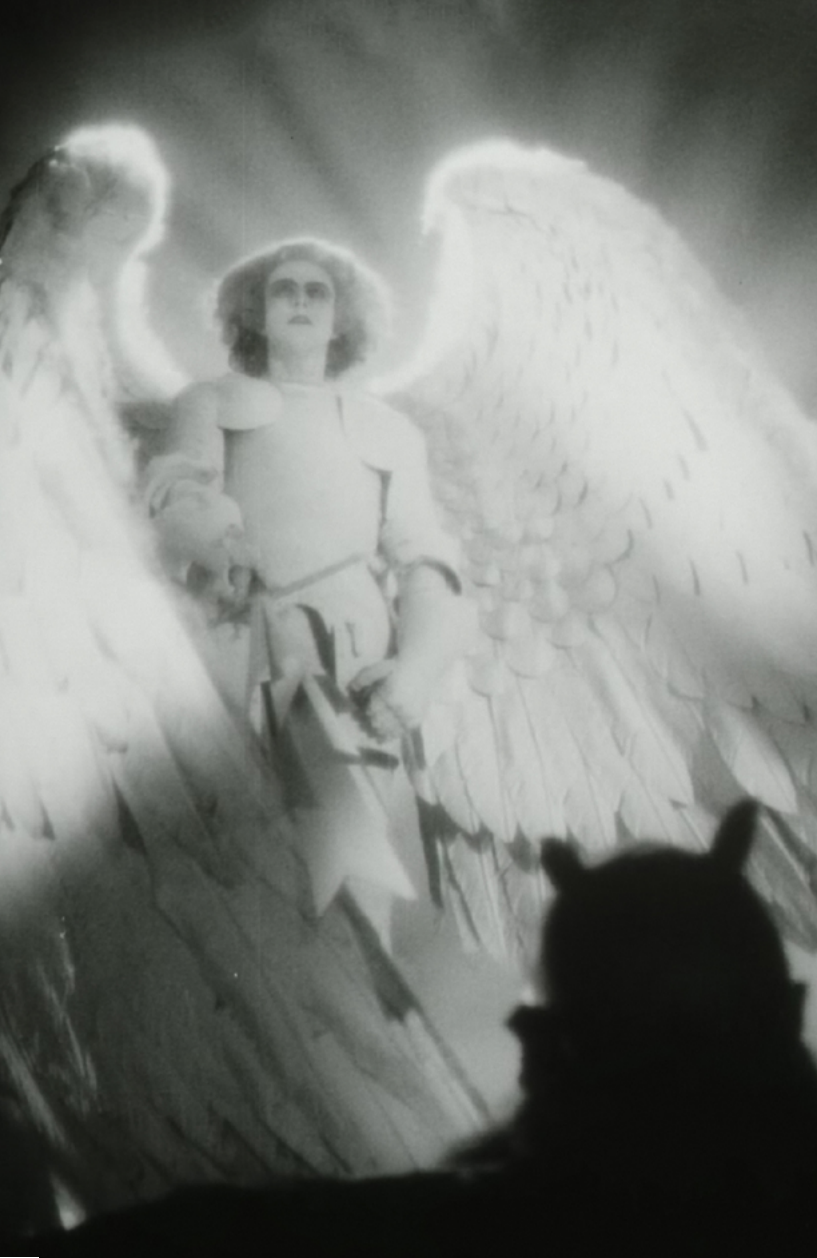




BATE FADO / *Jonas&Lander*



COSMOS / *Maëlle Poésy*



FAUST / *F. W. Murnau*

EURIPIDE. Ce n'est pas un de ceux qui, nés de Priam et de moi, sont nés sous Troie.

HECUBE. Tu avais donc un autre fils que celui-là ?

EURIPIDE. Oui — et ce n'est pas pour moi bonheur, vois-tu : c'est celui qui est sous tes yeux.

HECUBE. Et où se trouvait-il quand la ville succomba ?

EURIPIDE. Son père l'en avait fait sortir ; il craignait pour sa vie.

HECUBE. Où l'avait-il envoyé, en le séparant de la compagnie de frères, tout seul ?

EURIPIDE. Dans ce pays-ci justement, où il a été trouvé mort.

HECUBE. Chez l'homme qui règne sur ce territoire, Polydamas ?

EURIPIDE. C'est bien là qu'on l'avait envoyé — amer regret ! — avec un préservateur.

HECUBE. Comment a-t-il rencontré son destin ? Qui l'a fait mourir ?

EURIPIDE. Qui veux-tu que ce soit ? Il a été assassiné par son hôte.

HECUBE. Misérable ! Sans doute par convoitise, à cause de l'or ?

EURIPIDE. C'est cela — sûret qu'il eut appris la débâcle des Troyens.

HECUBE. Et où l'as-tu découvert ? Qui t'a apporté son cadavre ?

EURIPIDE. Et où l'as-tu découvert ? Qui t'a apporté son cadavre ?

EURIPIDE. Cette femme. Elle l'a trouvé au bord d'une source.

HECUBE. Où cherchait-elle ? Ou bien elle vouait à quelque autre dieu ?

EURIPIDE. Elle cherchait de l'eau pour la toilette de Polydamas.

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Ballotté par les flots — après l'avoir tailladé.

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Dans ce lieu-ci — à endurer ! Quel abîme de douleur !

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

HECUBE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

EURIPIDE. Où se trouvait-il ? Où se trouvait-il ?

sans force, sans doute... Mais la force elle est chez les dieux, et dans la Loi qui les domine. C'est en vertu de cette loi que nous croyons aux dieux, et que nous avons, dans la conduite de nos vies, le discernement du bien et du mal. Cette loi, c'est toi qui en as reçu maintenant le soin ; et si elle est bafouée, s'il n'y a point de châtiment pour ceux qui tuent leurs hôtes et osent faire main basse sur un dépôt que les dieux rendent sacré, il n'y a plus trace d'équité dans les choses d'ici-bas<sup>93</sup>.

Ce serait une honte, persuade-t'en bien. Fais-toi scrupule de me repousser, et aie pitié de moi ! Prends un peu de recul, pour bien te peindre ce qu'il en est de moi, et embrasser du regard mes malheurs ; j'étais reine, et je suis à présent ton esclave ; j'étais bête en mes enfants, et, à l'heure où je suis une vieille femme, je n'ai plus d'enfants, plus de joie — et suis vouée par cette solitude à la pire détresse qui puisse être ici-bas...

(Agamemnon semble chercher à s'éloigner.)

Malheureuse que je suis ! ou vice-versa ? Ou te dérobes-tu ? Je ne vais rien obtenir, je vois ? Malheur à moi ! Ah ! poursuis donc s'épauise-toi consciencieusement ici-bas à la poursuite de toutes les connaissances, alors que c'est l'art de persuader, et lui seul, qui règne sur tous les hommes ? Que ne mettons-nous plutôt nos soins à nous en faire enseigner à prix d'or les derniers secrets ? Ou pourrait alors, à tel ou tel moment, persuader aux gens n'importe quoi, et, du coup, en venir à ses fins<sup>94</sup> ! Mais dans mon cas, quel espoir y aurait-il que l'horizon s'éclaircisse ? Les enfants que j'avais encore hier, je ne les ai plus ; et moi-même, captive de guerre, je suis vouée aux pires avanies, et je vois ici monter et se déployer la fumée de ma cité incendiée !

(Un silence. Puis elle reprend ébranlée.)

Alors, il me reste un argument : mettre en avant les divins mystères de la chair<sup>95</sup>. Ce sera peut-être en vain — mais je l'essaierai. A ton côté couche ma fille, la Vénante, comme Pénélope<sup>96</sup> et les Troyens<sup>98</sup>, Cassandre. N'est-ce pas ici le lieu, Seigneur, que tu chéris les nuits qu'elle te donne ? Elle se prête, et à des étreintes qui sont bien chères à tes désirs : quelle récompensa-t-elle ? et moi, en échange de ma fille ? L'intimité avec les charmes qu'elle prodigue dans l'ombre, fait éprouver mortels les plus douces grâces... Ainsi, écoute-moi : ce que tu vois, en lui rendant ce qui lui est dû, c'est en somme à tes propres collatéraux que tu le rendras.





JE PRÉFÈRE REGARDER... / *Lucie Lataste*





EXTRA LIFE / *Gisèle Vienne*



LA NUIT SE LÈVE / *Mélissa Zebner*



LA TENDRESSE / *Julie Berès*



LE RÊVE D'ELEKTRA / *Clément Bondu*



PSYCHODRAME / *Lisa Guez*



LAUGHTON / *Émilie Le Roux*





REINE POKOU / *Françoise Dô*



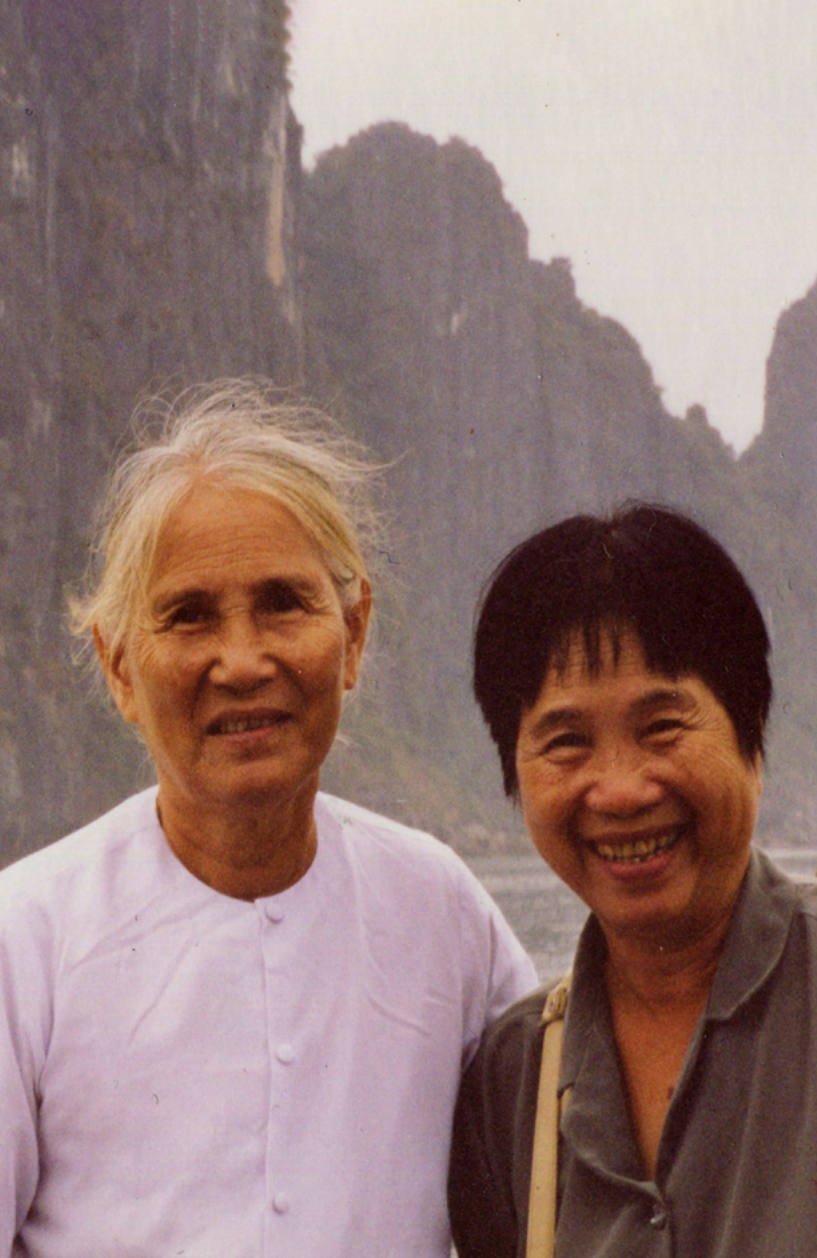
HAVE A GOOD DAY! / *Operomanija*



EXIT ABOVE / *Anne Teresa De Keersmaeker*



CONTACT / *le club dramatique*



DEUX SŒURS / *Océane Mozas*





CALIGULA / *Jonathan Capdevielle*



D'AUTRES FAMILLES... / *Estelle Savasta*





ET TOUT EST RENTRÉ... / *Julie Benegmos*



TROIS PETITS COCHONS / *Marion Pélissier*



LEVIATHAN / *Lorraine de Sagazan*





NEANDERTAL / *David Geselson*



LE CARNAVAL... / *Alex Vizorek*



KOULOUNISATION / *Salim Djaferi*



ILLUSIONS / *Galin Stoev*





NEIGE / *Pauline Bureau*





30 APPEARANCES... / *Arno Schuitemaker*



CÉCILE / *Marion Duval*



SOFA PROJECT / *Marija Baranauskaitė Liberman*



PORTRAIT DE L'ARTISTE... / *Patrick Corillon*



CARE TO CARRY / *Nick Steur*







INVISIBILI / *Aurélien Bory*



THE END - PART 2 / *Arno Schuitemaker*



MINGA... / *Ébana Garín Coronel & Luis Guenel Soto*



FUSÉES / *Jeanne Candell*



NACHLASS / *Rimini Protokoll*



L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE / *Stanislas Nordey*



HAMMAM / *Javiera Peón-Veiga*



ALLEGRETTO / *François Gremaud*





DYNASTIES / *Matthieu Barbin*



ORBIT / *Nick Steur*

COULISSES DE CRÉATION,  
ACTUALITÉS ET VIE DU THÉÂTRE

*Suivez tous les rebondissements sur*  
Facebook @TheatredelaCiteCDN  
Instagram & YouTube  
@theatredelacite\_cdn

Tout au long de la saison, lisez le journal  
du Théâtrede la Cité : entretiens, actualités,  
portraits, reportages, images...  
*À retrouver aussi en format numérique sur le site*

*Abonnez-vous à notre newsletter !*  
theatre-cite.com

*Et*  
*mystérieusement*  
*plus sur*  
theatre-cite  
.com



Métro *Jean Jaurès*  
Toulouse